

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 10 DE 1939.
AÑO IV Nº 176.

FREDRIC MARCH y JOAN BENNETT, en "Los secretos de un Don Juan", producción "Artistas Unidos", que estrena MAÑANA SABADO el "REX THEATRE".


george brent
Gomina
BRANCATO
0.30


Jabón
BRANCATO
0.25
ann sothern



Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
ARTURO DAMATA CARBONELL
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... " 2.50
Anual .... " 5.00



DIVORCIADOS. —

Después de 11 años de casados, se separan Al Jolson y Ruby Keeler. La actriz y bailarina ha solicitado el divorcio en Los Angeles, acusando a su esposo de extremada crueldad. Ruby Keeler pidió también que se le conceda el cuidado del hijo adoptivo de 4 años de edad.

CUMPLIO AÑOS. —

El 6 de octubre pasado celebró sus 30 años la actriz Carole Lombard. Pasó el día en el studio, trabajando en su nueva película "Vigil in the night", donde tiene el papel de una enfermera. El argumento es del doctor Cronin, autor de "La ciudadela". Sus cuarenta y cuatro compañeros de trabajo la obsequiaron con un pastel, mientras que Clark Gable, su esposo, le envió telegramas con versos alusivos al "feliz cumple años", con intervalos de dos horas.

Miss Lombard retribuyó las atenciones de sus compañeros con una tarjeta de 1 x 1,5 metros, donde se leía: "Querida pandilla, muchísimas gracias por la linda fiesta. Besos y cariños. Firmado: Yo".

MARLENE DIETRICH FILMA. —

Después de año y medio de inactividad, Marlene Dietrich ha empezado a filmar, esta vez en la Universal, y teniendo por galán a James Stewart. La película se titula "Destry Rides Again", y es dirigida por George Marshall. Pero lo más interesante es que la película en cuestión se trata de un típico film de cowboys, en el que Marlene es la reina de un salón de baile del salvaje Oeste, allá por 1880. En este ambiente, no faltan ni el largo mostrador donde Billy Gilbert despacha cerveza ni la presencia villana de Brian Donlevy. Por lo demás, el director declaró formalmente que "Destry Rides Again" no será una burla del género de cowboys, sino que seguirá todas las normas de este tipo de cintas.

Cuando se le preguntó al productor Joe Pasternack cómo había hecho para convencer a Marlene, contestó: "¡Pero si ella me pidió ese papel!"

LOS GANGSTERS EN DESGRACIA. —

De nuevo están en desgracia los gangsters. Los studios de Hollywood han cancelado sus planes de próximas filmaciones de ese género, debido a que la campaña contra los gangsters de cintas organizaciones culturales a través de todo el país, ha tenido éxito.

Los Warner, que han hecho más películas de gangsters que cualquier otro studio, tienen sólo uno o dos en sus planes para el próximo año.

La 20th Century Fox había reducido, hace dos meses, a una su cuota de películas de bandidos: "Johnny Apollo", en la que Tyrone Power sería astro. Ahora, ese film ha sido cancelado. Y lo mismo pasa en todos los demás studios de Hollywood.

Anteriormente han habido protestas contra estas películas. Temporariamente han desaparecido, para resurgir poco después.

El presente ciclo data, con algunas soluciones de continuidad, de 1931, cuando Howard Hughes produjo "Scarface".

En aquella época, las películas de pistoleros eran perseguidas por la censura, pues presentaban a los delincuentes como a super-hombres, glorificándolos.

Hughes introdujo el método de dejar que sus pistoleros tuvieran brillo y grandeza durante toda la película, menos en el último acto, donde los hacía aparecer como "ratas" cobardes, pagando sus crímenes en el patíbulo.

"¿COMO LE VA, Sr. MUNI?" —

La exhibición de "Juárez" no suscitó los "incidentes" que acompañaron a las anteriores películas con tema mejicano.

El presidente Cárdenas se mostró tan complacido con la visión del héroe nacional mejicano dada por el cine, que invitó a Hal Walles, el productor, Paul Muni, el actor, y William Dieterle, el director, a hacer una visita a Méjico.

Aceptada la invitación, envió instrucciones al alcalde de una pequeña ciudad fronteriza por donde debían pasar los visitantes, recomendándole que tratara con toda cortesía a unos cinematografistas que vendrían a Méjico, entre los cuales figuraba Paul Muni.

El alcalde contestó al presidente que podía contar con él, puesto que, aunque no reconociera a los demás, reconocería inmediatamente al señor Muni, a quien había visto en películas.

La comitiva llegó a la localidad, y el alcalde, con gran ceremonia, dió la bienvenida al sirviente chino de William Dieterle.

Parece que había visto a Paul Muni solamente en "Madre Tierra".

HITLER Y CHAPLIN. —

Chaplín se ha puesto a trabajar en serio en su nueva película "Los Dictadores". De acuerdo a sus planes actuales, tendrá un rol doble: en uno, será evidentemente, Hitler, y en el otro, un desconocido sastre judío.

El empleo de "dobles" por parte del Fuhrer, será tema de muchas escenas humorísticas.

Después de pasar horas y horas escuchando discursos de Hitler, Chaplín ha logrado adquirir los modales histéricos de Hitler en sus discursos públicos, aunque ninguna de las palabras que pronunciará Carlitos será en idioma alemán. Parece que usará una jerigonza propias, como en "Tiempos modernos".

"¿VOCACION?" EN VENECIA. —

Comentando las películas argentinas presentadas en la Exposición Internacional de Venecia este año el cronista italiano Marco Ramperti, dice en una prestigiosa revista :

"En cuanto a las tres películas argentinas — "Ambición", "De la sierra al valle" y "Divorcio en Montevideo" — su formación en trinidad no alcanza para constituir una omnipotencia divina. Pero el público

sólo reaccionó desagradablemente frente a un film uruguayo, "¿Vocación?", de una primitividad grosera e impúdica, que tiene al público al borde de la risa y el desdén. De donde resulta que el Uruguay, primero en el mundo en el juego del fútbol, es, a veces, el último en el juego de la fantasía. Evidentemente existe una diferencia y una incompatibilidad entre ambas actitudes: respecto a aquello que se debe hacer con el cerebro y lo que se puede hacer con los pies.

LA SITUACION EN FRANCIA —

Sigue paralizada la producción cinematográfica en Francia, aunque se espera iniciar en breve algunas filmaciones en la Riviera. Pero para llegar a eso, hace falta una completa reorganización de la industria. Los técnicos y los artistas han sido movilizados; muchas actrices están fuera de París, prestando servicios de un modo u otro. Las salas cinematográficas cierran a las 20.30 horas, lo que ha hecho disminuir la importación de películas americanas. Sin embargo, se espera que a medida que se estabilicen más las condiciones impuestas por la guerra, se podrá prestar mayor atención a las diversiones, por lo menos en aquellas zonas de Francia que están alejadas de la zona de peligro. Si esto ocurriera, se incrementaría la demanda de películas americanas.

Ultimamente el gobierno francés levantó las restricciones que pesaban sobre la importación de las producciones norteamericanas, dejando completamente abierto el mercado a las obras de Hollywood. Es probable que no se puedan efectuar los trabajos de "doblaje" en francés de las películas americanas, lo que ocasionaría perjuicios económicos.

LA HISTORIA DE LOS "COW - BOYS" —

En vista del éxito categórico obtenido por "Cabalgata de Hollywood", película en tecnicolor, de carácter retrospectivo, en que se pasa revista a varias etapas de la formación de la ciudadela del cine, con un desfile de intérpretes y directores fmosos del pasado, la 20th Century Fox proyecta presentar al público de la pantalla la historia de los films de vaqueros o "cow-boys".

La producción se rodará también en tecnicolor, con amplio presupuesto, y en ella tomarán parte astros del género tan populares como William S. Hart, Tom Mix, Hoot Gibson, Tex Ritter y Gene Autry.

REFORMARAN "LA CENA DE LOS ACUSADOS" —

En la Metro Goldwyn Mayer se prepara actualmente el nuevo rodaje del film "La cena de los acusados" o "The Thin Man", a la que se le agregarán o substituirán infinidad de escenas. William Powell y Myrna Loy serán de nuevo los protagonistas.

DE NUEVO, CRAWFORD - GABLE —

Se ha terminado en Hollywood la filmación de la película "Not too deep, not too narrow", de la que son estrellas Clark Gable y Joan Crawford. Integran el reparto, Betty Compson, Edward Bromberg, Albert Dekker y Francis Mc Donald.

UNA PELICULA DE HOMBRES —

"Mujeres", con un elenco íntegramente femenino, ha resultado en la pantalla, un éxito tan bueno como en el teatro. Dicha película se exhibió durante tres semanas en el Capitol de Nueva York. La M. G. M. prepara una película donde se utilizará la misma fórmula del reparto, pero haciendo el elenco totalmente masculino. La película en cuestión es "The earl of Chicago" interpretada por Robert Montgomery y Edward Arnold bajo la dirección de Richard Thorpe.

Recuérdese que la fórmula del reparto enteramente masculino, no es nueva, pues se ha utilizado en más de un film, el último que recordamos, "La escuadrilla de la aurora".

LA MUERTE DE FORD STERLING —

Ha conmovido hondamente a Hollywood el fallecimiento de Ford Sterling, después de estar 18 meses internado en un hospital. Todas las entidades artísticas y técnicas nombraron comisiones para velar al famoso cómico — jefe de policía de los célebres vigilantes bufos de las comedias de Keystone — y llevar a su viuda, la actriz Teddy Sampson, el pésame oficial.

Ford Sterling animó varios centenares de películas cómicas y ayudó a dirigir, o dirigió muchas otras mientras trabajó con Mack Sennett, desde 1911 hasta 1920.

REGRESO DE UNA VISITA A LA ARGENTINA

Acaba de regresar de una visita a Buenos Aires el Sr. Armando Caffera y su esposa la compositora María E. Lapique de Caffera.

En una estada de relativa duración, han visitado los estudios de varias broadcastings y alternado con destacados elementos del ambiente musical argentino.

Su referencia con respecto de esta visita a Buenos Aires es sumamente amable, destacándonos que ha sido muy grata, que han sido objeto de múltiples atenciones y que algunos conjuntos se han interesado por contar en su repertorio con algunas composiciones de la Sra. Lapique de Caffera, y se les han solicitado algunas páginas musicales para ser sometidas a grabación.

"VIDALITA" OBSEQUIO DE NUESTRA SECCION "FOLKLORE"

Nuestra sección dedicada a comentarios sobre temas folklóricos que dirige Hugo Byron, ofrecerá en una de nuestras próximas ediciones esta interesante página musical "Vidalita", original del conocido concertista de guitarra Julián García Rondeau con versos de la conocida periodista y poetisa Haydée Recayte, "Mirtha".

La pieza, llena de méritos, ha sido objeto de elogiosos comentarios por parte de quienes han tenido oportunidad de apreciarla.



Una escena de la película inglesa "El ladrón de Bagdad", que publicamos a título de primicia. En ella podemos ver al pequeño actor Sabú, protagonista de esta producción.



Americanos huyendo de Europa, llegan a New York después de un accidentado viaje.

Vistas de la guerra en el mar. Un petrolero francés ha sido hundido por submarinos nazis.

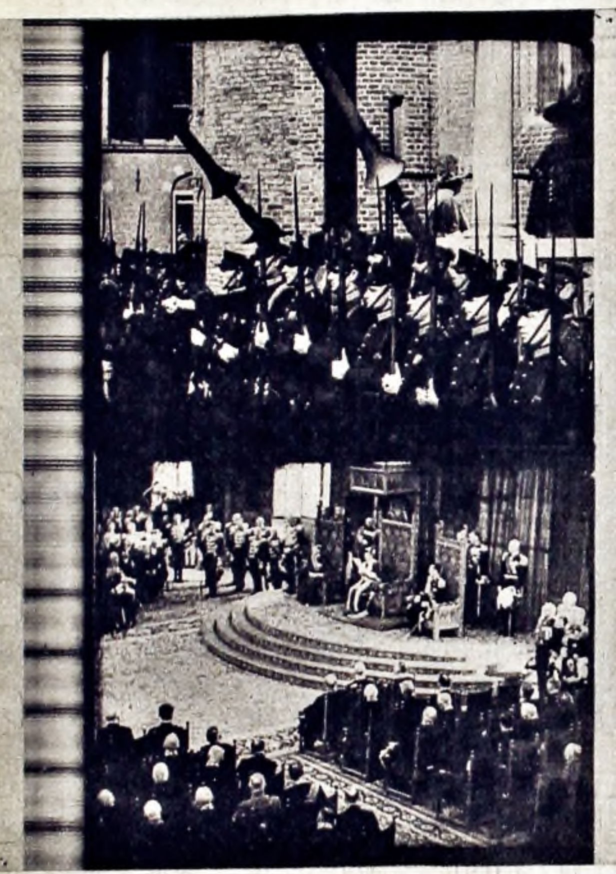
La moda decreta vestidos de los llamados "dos en uno", acentuados con cintas para adorno.

Un marino herido, es trasportado a un barco hospital en alta mar.



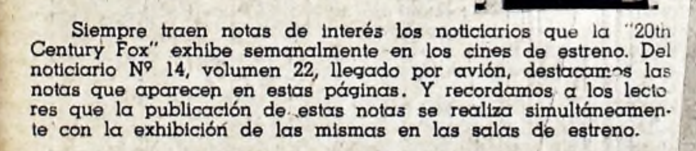
La armada y la aviación norteamericanas, realizan imponentes maniobras en el Pacífico.





La Reina Guillermina, preside la sesión de apertura del Parlamento en la neutral Holanda.

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL NOTICIARIO MOVIETONE



Siempre traen notas de interés los noticiarios que la "20th Century Fox" exhibe semanalmente en los cines de estreno. Del noticiario Nº 14, volumen 22, llegado por avión, destacamos las notas que aparecen en estas páginas. Y recordamos a los lectores que la publicación de estas notas se realiza simultáneamente con la exhibición de las mismas en las salas de estreno.



Tropas norteamericanas parten para prestar servicios en el guarnecimiento de Puerto Rico.



"Lo que pudo haber sido"

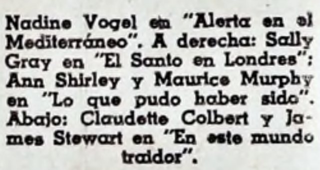
Y siguen dándole de palos al amor los productores de Hollywood. Después de varias apologías del matrimonio por interés, viene este pequeño film de R.K.O. cuyo protagonista sienta la teoría de que "en la vida de todo hombre hay dos mujeres: aquella que perdió y aquella que agradece a la providencia por haberla encontrado". Este curioso caso de bigamia sentimental se ilustra con dos ejemplos: el de un anciano farmacéutico habitante en una pequeña localidad del estado americano de Iowa, y el de su hijo, médico y gloria oficial del lugar, y a quien su novia abandona pues no se considera capaz de compartir la grandeza intelectual del joven. Si fuéramos a tomarnos en serio estos argumentos de películas, habría que protestar contra esa muchacha y esos vecinos que parecen acusar al joven médico por su sobresaliente inteligencia, y lo empujan hacia lo que creen su destino glorioso, negándole toda ternura humana, creando una absurda incompatibilidad entre la disciplina de una carrera y el amor.

Pero concretándonos a la película, debemos añadir que sigue la huella de "El legado de un médico" y "El gran hombre vota", las dos admirables películas con que se reveló el joven director Garson Kanin.

El ambiente pueblerino está descripto con acierto, desde el comienzo, con esa sucesión de vistas de Iowa acompañadas de un discurso donde se detallan las características progresistas de aquel Estado, hasta las bulliciosas fiestas del 4 de julio y el Día de Acción de Gracias. Pero todo no pasa de una acuarela pintoresca, cuyos blanduzcos matices se chorrean y caen en el ridículo cuando, como en la escena donde la muchedumbre viene a "lynchar" al protagonista, se requirió un cuadro intenso y angustioso. La presunta víctima contiene al vecindario enceguecido por el temor de perder su dinero, con un discurso de ocasión, alusivo a la libertad y a la santidad del hogar, tras lo cual termina su cena como si nada hubiera pasado.

Entre los intérpretes de "Lo que pudo haber sido", encontramos a dos viejos conocidos: Edward Ellis, feliz como siempre en estos papeles de hombre sereno y firme, y Anne Shirley, que, con su finura de expresión, salva algunos diálogos excesivamente endebles. También figuran en el reparto dos jóvenes elegidos por un concurso que organizó Jesse L. Lasky. Estos jóvenes son Alice Eden y John Archer; la primera, tiene a su cargo un sencillo papel de ingenua que no le exige mayores esfuerzos interpretativos; el segundo, es el joven médico, papel difícil, que desempeña con inteligencia y comprensión, dignas de un veterano. Una voz cálida, flexible, y una presencia simpática, contribuyen a hacer de John Archer un actor joven digno de progresar.

Entre los demás intérpretes, se destaca Janet Beecher, en su rol de esposa del farmacéutico. — **H. R.**



Nadine Vogel en "Alerta en el Mediterráneo". A derecha: Sally Gray en "El Santo en Londres": Ann Shirley y Maurice Murphy en "Lo que pudo haber sido". Abajo: Claudette Colbert y James Stewart en "En este mundo traidor".







"Engaño nupcial"



Un estudio moderno del problema del divorcio, presenta esta comedia dirigida por John Cromwell — el director de Argelia — y basada en una novela de Bessie Breuer titulada "Memory of Love". El derecho a la felicidad, que le corresponde a un hombre, casado "de nombre solamente"— de ahí, el título en inglés de la película — y a una joven viuda

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

que lo ama hasta el sacrificio, dá tema a esta película que se inicia como comedia animada y más tarde deriva en melodrama en el que abundan los lugares comunes y las soluciones arbitrarias.

Cary Grant, está casado con Kay Francis quien admite que su unión obedece a un simple negocio. Por otra parte, no oculta que ha escrito cartas a un amante al que promete entrevistas amorosas aún después de casada. Cary se enamora de Carole Lombard una viuda con la cual piensa casarse apenas Kay aceda al divorcio y una hermana de ella — Katherine Alexander — apruebe este casamiento que por el momento rechaza por plantear un caso idéntico al que le trajo su desdicha. Kay no acede al divorcio y hasta aquí la película mantiene cierta expectativa respecto a como habrían de solucionarse las cosas. Pero como si precipitadamente hubieran recibido orden de que no había más celuloide para la filmación o de que las ocho películas que Kay Francis filmará con R.K.O. de acuerdo a su reciente contrato, debían estar terminadas antes de un año, empiezan a acumularse los absurdos más increíbles hasta dar fin a esta película que, por el buen nombre de los que en ella colaboraron, merecía un tratamiento más a tono en toda su segunda parte. La pulmonía de Cary Grant, la "ignominia" de Kay Francis cuando cínicamente no vacila en decir que lo único que esperaba era la muerte de su suegro para heredar sus millones — escena en la que hacen intervenir al mismo suegro para enterarlo "subrepticiamente" de la calaña de su nuera, — el rebuscado perdón de la hermana que, a último momento confiesa haber juzgado erróneamente sobre el divorcio, merecen mencionarse como el cúmulo de situaciones más idiotamente tramadas para llegar a un final feliz.

Carole Lombard y Cary Grant —vistos años ha en "El águila y el halcón" y "Pecadores sin careta" — muestran, una vez más, su garra de comediantes y Kay Francis, en un papel por demás antipático reconquista sus prestigios de actriz. Saldo éste que nos hace lamentar aún más la falta de calidad del argumento. — **E. D. F.**

"Alerta en el Mediterráneo"



Arte es mensaje de vida. Tema y lenguaje, entonces. Lo insustancial, lo vacío, tiene hoy cada vez menos resonancias de interés. Aunque la forma, el ritmo, la armonía de recursos cinematográficos; fotografía, intérpretes, música, pueden a veces salvar un espectáculo para un interés formal de momento. Tal la fotografía extraordinaria de la arena dando belleza al melodrama indiferente de "S.O.S. Sahara", o el tecnicolor plasmándose en algún paisaje deslumbrante dentro de la épica vacía de "Cuatro plumas".

No basta tampoco el tema por sí solo.

Es necesario que el lenguaje que lo exprese esté logrado para que su latente sentido humano llegue hasta el espectador.

Democracia, libertad; son conceptos universales. "Juárez" los expresa en su dinámica de masas y forma y fondo dan en conjunto una obra de arte. "Lo que pudo haber sido" película de interés en otros aspectos, afirma los conceptos arriba expresados en un discurso. Y eso queda fuera de lugar como forma cinematográfica.

"Alerta en el Mediterráneo" trae para decir sentimientos, hoy más que nunca dignos de ser levantados.

Sobre la sátira amarga que muestra como la educación nacionalista hace rozar a oficiales de distintos países que se hicieran amigos; el film en sus partes finales, las más hermosas de todo punto de vista, muestra la fraternidad renaciendo ante el esfuerzo común por una causa humana: el salvataje de un barco de pasajeros, amenazado por una nube de gas tóxico producido por el hundimiento de un barco contrabandista. Lenta en su desarrollo, dura dos horas, y sin exigencias en la profundización de los roles, Pierre Fresnay, Ledoux, Aimós y demás actores, no tienen mayores oportunidades de lucirse.

Salvo pues por el tema de fraternidad internacional, que en estos momentos de guerra debe sernos más caro para pedir la terminación de esa tragedia, no nos explicamos el premio de honor acordado en Francia a este film. — **W. J.**

"Como preparó la guerra"



Si no estamos equivocados, esta película se estrenó hace unos cuatro años en Buenos Aires con el título de "La vieja y la nueva Alemania". Trata de reflejar aspectos de este país, pero a decir verdad, el resultado es demasiado vago, acusando una incoherencia que malogra el propósito de sus productores. Dicho sea de paso, resulta difícil suponer que este film haya sido producido oficialmente en Alemania; el director artístico usa el pomposo nombre francés de Jean Pierre Liasu. Por lo demás, el "speaker" del film habla también en ese idioma.

A lo largo de su desarrollo se nos muestra una sucesión de vistas de ciudades del Reich. Comenzando con Berlín y su famoso Museo de Pérgamo inaugurado en 1931; Colonia y su hermosa catedral, Hamburgo, Dusseldorf, etc.

Las otras partes del film tratan de ejercicios gimnásticos y danzas rítmicas, nudismo y trabajos de los Cuerpos de Adiestramientos creados por Hitler. Según tenemos entendido, y ésto nos dá una idea de la edad de la película, el nudismo fué abolido poco después del advenimiento de Hitler.

Lo mejor del film son los magníficos ejercicios gimnásticos y acrobáticos, proclamando una gloriosa vuelta a la Naturaleza. Pero para el que haya visto el maravilloso prólogo del film "Olimpiada" de Leni Riefenstahl, y los inolvidables "El camino hacia la belleza" y "Belleza sin pecado" esta "novedad" carece de mayor interés. — **Faraway.**

"Vigías del mar"



Toda la primera parte de este film, donde se describe el salvamento de la tripulación de un buque mercante por el servicio de guardacostas de Estados Unidos, en una noche de tormenta, es de interés por el despliegue de técnica cinematográfica. Esas escenas filmadas en tanques del estudio, algunas con la ayuda de construcciones en miniatura, como todas aquellas donde aparece el barco entero, agitado por unas olas tremendas, adquieren un realismo y una fuerza dramática impresionantes, que la fotografía y el magnífico fondo sonoro no hacen sino realzar.

Al final de la película nos encontramos con otro arriesgado salvataje, pero esta vez, entre los hielos de la zona ártica. En estos pasajes, el momento fundamental es aquel del hidroavión que levanta vuelo con el tren de aterrizaje roto, en una





Cary Grant y Kay Francis en "Engaño nupcial".

maniobra audacísima, que nos hace recordar aquel otro "decollage" tan notable de "Sólo los ángeles tienen alas". Es indudable que el piloto que deben tener contratado en la Columbia para estas hazañas, no se gana el sueldo descansadamente. Entre las escenas de salvataje en el mar, y las del polo, está, naturalmente, el drama de "Vigías del mar". Y por aquí es donde la película se resuelve en un espectáculo vulgar, puesto que el susodicho drama es la eterna historia del matrimonio mal avenido, porque a ella le gusta la tranquilidad del hogar y a él la vida libre e inquieta que ha llevado siempre. No es que ese drama carezca en sí de interés, sino que en la película no se le presta mayor interés, quedándose todo en una simple riña de recién casados que se reconcilian a la primera oportunidad favorable.

Algunos detalles de comedia han sido intercalados con fino gusto en la acción de "Vigías del mar": el mejor de todos, esa mesa repleta de regalos que el marido traía a su mujer para disculparse cada que vez que llegaba demasiado tarde a casa.

El elenco de "Vigías del mar" es excelente, destacándose Frances Dee, no precisamente por sus méritos de actriz, sino por la gracia de su figura, que cada día se estiliza más. Randolph Scott, Walter Connolly y Ralph Bellamy, acostumbrados a papeles de más responsabilidad, descansan sonrientes mientras dejan que se luzca el cómico Warren Hymer, el mecánico del hidroavión que pega su goma de mascar en la puerta del aparato antes de levantar vuelo, porque vió que Spencer Tracy hacía eso en una película. — **H. R.**

"En este mundo traidor"



W. S. Van Dyke, al que después de "El amor de un espía", resolvimos retirarle la amistad, echa una mirada retrospectiva a varias comedias de éxito y con una hábil mescolanza en la que salen a relucir abundantes recuerdos de "Lo que sucedió aquella noche", "39 escalones" y de la serie del detective Nick Charles— el "thin man" de los americanos, — nos presenta una comedia detectivesca en la que Claudette Colbert, nos resulta tan agradable como en "Medianoche", y James Stewart se olvida — afortunadamente — de los melodramáticos problemas conyugales que lo aquejaban en "Nacidos para amarse".

El asunto de "En este mundo traidor", no tiene pizca de originalidad. Por otra parte, nuestros dos héroes son personajes excluyentes de la película, reduciéndose aún más las posibilidades de crear situaciones absolutamente nuevas.

Todo gira en torno de ambos que están permanentemente en el cuadro desde el momento en que, como dijo alguien, ella se le pega a él como una estampilla, interesada en ayudarle a resolver un crimen misterioso. Y así, de ciudad en ciudad, a pie, en auto, en barco, en Ferry-boat, detective y poetisa, viven una animada aventura que, como no podía ser de otro modo, termina en casamiento.

Nada nuevo a través de esta historieta adaptada por el célebre libretista Ben Hetch. Pero es ella suficiente para hacernos pasar un rato divertido y reconciliarnos de paso, con W. S. Van Dyke, del que seguimos añorando su "Eskimo", su "Sombras blancas" y su "Cena de los acusados". — **E. D. F.**

"Duendes"



Hasta los fantasmas han resuelto ponerse a tono con la ráfaga de alegre "nonchalance" que ha invadido últimamente la pantalla.

Así por lo menos nos lo cuenta Charles Mintz en el gracioso cartón en colores "Midnight Frolics". Una noche tormentosa, un simpático cu-cú, al dar la medianoche; expresa su incredulidad acerca de los fantasmas pero tiene que refugiarse en su casita ipso-facto, pues el primero de ellos, hace su aparición, sentándose al órgano para atacar unos compases de Mendelssohn. A ese conjuro surgen nuevos compañeros y mientras el ambiente se caldea, recuerdan sus buenos tiempos de los "Gaynineties" y danzan el famoso sexteto de "Florodora Girl". No falta la indispensable dosis de super-realismo. Terminado el coro, los punteros se refunden con sus compañeros más próximos y ¡siga la fiesta! En tan animada reunión no son admitidos los espectros demodés que llaman a la puerta, ya que no han aprendido nada nuevo desde el clásico arrastrar de cadenas o hablar con una voz más o menos cavernosa.

El humorismo, alcanzó un nivel bien poco común en estos dibujos no firmados por Disney. En cuanto al color, Mintz continúa abusando del verde veronés y de sus cielos en azul de Prusia. Unos tonos ordinarios deslucen algunos interiores, mientras que la trasparencia de los robustos duendes está bien lograda con su socorrido tono verde. — **Faraway.**


TOBRALCO
LUXORA
LYSTAV
TOOTOILE
BRINES DE HILO
ANTI-ARRUGAS
VOILES ROBIA
ANTI-ARRUGAS
LA SELECCION
más acertada
DE LAS
FAMOSAS
TELAS
TOOTAL
PODRA UD
EXAMINAR
COMODAMENTE
EN NUESTRA
SECCION
TOOTAL
TODAS LAS
TELAS TOOTAL
EN LOS DIBUJOS
Y COLORES
del momento
La Madrileña
18 DE JULIO ESQ. RIO NEGRO
SECCION
TOOTAL
PRECIOS
OFICIALES
CASTRO, LARGHERO y Cía.
(Suc. de Pedro Larghero)
18 de Julio 1050
Montevideo

TITULO



Concurso "La voz de los niños" "Cine Radio Actualidad"

Publicamos hoy el cuarto y último pasatiempo correspondiente al Concurso Cine-Radial, organizado por "La Voz de los niños" y CINE RADIO ACTUALIDAD.

Los detalles correspondientes a la forma de participar en este Concurso se irradian por la audición que en C X 10 Radio Ariel dirige Tía Ivonne.

Por otra parte, en los números anteriores de CINE RADIO ACTUALIDAD, pueden recabarse los datos y las bases de este Concurso que ha despertado singular interés.



Desde aquellos . . . . de la infancia, han pasado ya años, pero a mí me . .



. . . . En el viejo salón familiar . . . .



. . . . sentándome en sus rodillas me repetía su eterno consejo" . . . . .



. . . . "por eso es que siempre te digo: . .



. . . . Junto a la mesa, mi tía . . . . .



. . . . confeccionaba su primer . . . . .



y hacía reir a todos, imaginándose una. . . . .



. . . . entre los brazos de sus galanes . . . .



. . . . leía una vez más . . . .



. . . . Triste y silencioso, ya no era ni sombra de lo . . . .



. . . . que había sido; todos sabían su muda respuesta: . . . .



. . . . pero los que venían a poner punto final eran mis . . . .



. . . . que entrando como un ventarrón, nos invitaban: "El domingo . . .



. . . . FIN

(Es un pasatiempo de Faraway)

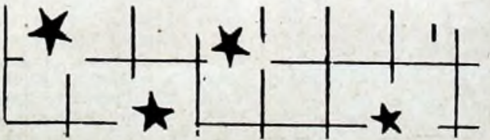
4 **Concurso Cine - Radial, "La Voz de los Niños" - Cine Radio Actualidad.**

Nombre ....

Dirección ....

Enviar el cupón y la solución a "La Voz de los niños", RADIO ARIEL, 18 de Julio 1275.

Aquí tenemos a Gary Cooper pensativo como un filósofo. Pero no porque esté reflexionando sobre trascendentales problemas de actualidad. No. Nada de eso. Gary Cooper está pensativo porque ante las dos sugestivas poses de Merle Oberon no sabe por cuál decidirse.





Musica

Por M. IGLESIAS ALVAREZ

La máxima exposición de purísimas formas sonoras de estructura, y tendencias distintas, tuvieron como magistrales intérpretes al conjunto Lener, en páginas de Debussy-Franck y Ravel.

Demasiado conocida es la raíz que han dejado estos músicos, de nuevos modos de expresar sutilmente y con un arte que sobrepasa las posibilidades de formas estilizadas (que han dejado camino abierto a jóvenes músicos) para que insistamos en lo que Debussy y Ravel representan para el arte musical francés.

Nuevas sensibilidades con sed de exquisiteces, con piel que capta ebrio de belleza la esencia misma del arte moderno, encuentran en Debussy músico del color y en Ravel artista que ha unido la forma a armonías propias, el goce estético comparable al que puede dar un poema de Paul Valery, un Picaso, con la audacia y la exclusividad del genio.

Si nos detenemos en César Franck no es menor lo que se desprende y **lo que queda** de la profundidad de su obra. En ella se encuentra ante todo, combinaciones, palabras nuevas para dar intensamente distintas formas de dolor, pero siempre dentro de un clima angustioso, que no es de dolor hacia **afuera** sino que parece que se reclina en sí mismo; todo elaborado dentro de la forma clásica, con nobles y expresivos pensamientos musicales.

En manos del Cuarteto Lener y de Guillermo Kolischer

El último concierto del famoso cuarteto Lener.- El pianista Guillermo Kolischer en el quinteto de César Franck

fué la interpretación del quinteto de Franck de tal valor estético, que puede considerarse por la fusión de los instrumentos, por los **tintes** conseguidos y por la nobleza de los músicos citados, como una de las más puras versiones artísticas entre conciertos de gran categoría.

En el segundo y tercer tiempo todavía fué mayor la fluidez y expresividad de los temas que estructurados en forma clásica, vuelven en los distintos tiempos de la composición.

La actuación del pianista Guillermo Kolischer fué digna del más cálido entusiasmo, reconociéndose lo que representa ponerse a **tono** (en dos ensayos) con uno de los conjuntos de cuerdas más valiosos del mundo. Con un concepto de esteta puro, se unió en sonoridad intensamente expresiva y en velados pianisimos, en los distintos motivos de la obra

Debussy en su único cuarteto que cuenta como una de sus más bellas obras, tuvo en el conjunto Lener, embajadores que colmaron plenamente su misión; todo el juego de cristales sonoros de que está compuesta esta obra contrapuntística, basada en un solo tema, fué llevada al máximo tono de perfección.

Con el Cuarteto de Ravel comenzamos el comentario de una entrevista con uno de los grandes músicos de este conjunto, el violoncelista Imre Hartman.

. . . .

Una espera para el encuentro con el ilustre músico, no hizo más que acrecentar el vivo deseo de oír opiniones, de recoger momentos vívidos por estos misioneros del arte, para darlos con la mayor fidelidad a los que sientan como yo, la imperiosa necesidad de saber algo más de artistas de esta calidad.

Los preámbulos no fueron muchos, entre balijas abiertas y una encantadora muchachita rubia, compañera, esposa del artista, empezaron las gentiles palabras del maestro Hartman después de haberle expresado mi deseo de saber algo de su vida artística y de los otros músicos, asegurándole que preguntaría poco, limitándome a escuchar...

"Hace 20 años después de la revolución comunista en Budapest, al terminar nuestros estudios en el Conservatorio, el que tuvo como primer director (y aquí evidente alegría al recordarlo) a Franz Liszt, que tenía también a su cargo la clase de piano, comenzamos a trabajar los cuatro como prueba, para hacer juntos música de cámara; estudiamos un año, al cabo del cual nos presentamos en Viena con un programa en el que figuraba el cuarteto de Ravel que ejecutamos en nuestro último concierto. Después de la guerra tanto Francia como Austria deseaban mi acercamiento para lo cual el gobierno francés mandó a Ravel a Viena a dirigir conciertos, encontrándose presente el día de nuestra primera presentación en público; el gran músico francés, después de oír **su cuarteto** nos dijo: "No sabía que mi cuarteto era tan lindo como ustedes lo han tocado". (Aquí Imre Hartman ríe con una mueca de dolor, como si deseara la presencia **material** del compositor desaparecido).

Una pregunta: ¿estudió usted otro instrumento antes que violoncello?

"No; simultáneamente sí. Empecé violoncello a los doce años, siendo obligatorio para cualquier instrumentista de cuerdas el estudio del piano durante cuatro años, también solfeo, armonía, contrapunto, historia de la música, tomar parte en orquestas y cuartetos.

Entre los profesores de categoría del Conservatorio de Budapest figuran: Popper, de violoncello; Hubay, violín, y Bartok, para piano y composición, siendo su director actual Dohnanyi, también profesor de piano de perfeccionamiento".

Sabemos que la temporada en Buenos Aires fué larga...

"Sí, dimos siete conciertos en el Politeama, seis en el Teatro Colón con todos los cuartetos de Beethoven, dos conciertos en La Wagneriana, uno en Radio "El Mundo", uno en la Sociedad Hebraica y talvez daremos otro de despedida antes de ir a Chile donde ofreceremos seis conciertos en Santiago y seis en Valparaíso, siguiendo después por Lima, Panamá, México y Estados Unidos. Desde fin de setiembre hasta marzo próximo debíamos dar 80 conciertos en Europa, que por la guerra quedarán en suspenso".

Llega el terrible momento de hablar de nuestro público que en este caso permanece casi **inconmovible** (salvo el

que ocupó media sala del Solís) para gustar esta finísima expresión musical; la de cámara. Trato de explicar que el cuarteto no llega a todos, (qué novedad) y aquí interrumpe el artista demostrando su entusiasmo por el público de paraíso: "Es el verdaderamente entendido y creo que el precio de esas localidades es demasiado alto. Además debe hacerse buena música por bajísimos precios. En Budapest (en un parque zoológico) todas las noches durante los tres meses de verano se ofrecen noche a noche un concierto sinfónico y ópera a precios reducidísimos; todo el pueblo tiene a su alcance buena música y acude gran público".

"La época de conciertos aquí termina demasiado pronto, hay que oír más música".

Ahora las palabras más elogiosas para Sud América; son según el maestro, los países del futuro. Habló con cálida expresión de la amabilidad de los sudamericanos y de lo acogedor de estos países. Y como un gran adelanto, de la oficialización de la orquesta sinfónica de ésta.

Pregunto si tiene afinidad con alguna otra manifestación de arte en particular, después de la música; y aquí con vivacidad y gusto rápido contesta: "No, con todas ellas siempre que sea arte" y aquí agrega: "Siempre que tenemos tiempo quedamos en un lugar y recorremos para ver todo lo **bueno** que pueda haber en él. Sobre todo antigüedades. Yo especialmente compro todo lo que es antiguo y valioso teniendo **debilidad** por las piezas artísticas en plata. También Smilovits es un gran coleccionista de antigüedades".

Y aquí la consabida anécdota recordada por la señora de Hartman, a propósito de la marca del cello, J. B. Guadagnini, de la misma calidad y fama que el Stradivarius.

"Estábamos en St. Moritz. Suiza, donde vamos siempre a descansar, y donde como es sabido afluyen turistas en gran cantidad de todas partes del mundo; y en dicha circunstancia conversamos con un señor norteamericano sobre distintos temas y yo, especialmente, y con entusiasmo de mi instrumento. Al año siguietne volvimos a encontrarnos con el referido señor, quien me preguntó si habíamos tenido éxito, en la temporada pasada, a lo que respondí afirmativamente; en este momento comencé a estudiar algo en mi cello; e insistió el americano preguntando si habíamos ganado mucho dinero; contesté que sí, pero no se me creyó: el ciudadano yankee (nuevo rico) no podía creer que hubiéramos tenido éxito económico desde el momento que yo tenía **el mismo cello que el año anterior!!!"**

Y aquí dejamos al ilustre músico, agradeciendo su gentileza.

Bitter and Soda

por EL DUENDE PUCK

ANALISIS DE LA FRASE "ME COMERIA UNA SEVILLANA"

Fragmento de una Geografía Cinematográfica de España que no terminamos porque nos pusimos a haecr los monos de la otra columna y se nos hizo tarde.

La columna de música que viene también en esta página no la tomen en broma, pues está aquí por una gentileza nuestra que le dimos ese espacio para así escribir menos.

Analicemos la frase: "Me comería una sevillana".

En principio puede pensarse que quien la dice sufre un ataque de atavismo. El atavismo no es el culto del atavío, como el budismo es el culto de Buda; sino que indica las inclinaciones y los impulsos heredados de otras generaciones.

Decir, pues, "Me comería una sevillana", podría ser indicio de un impulso antropofágico.

Eso de comerse a semejantes es costumbre an entre los centros civilizados. En nuestros países la forma más común se manifiesta en los comisarios de campaña que se "comen" varios guardiaciviles del presupuesto.

Aunque eso de comerse a un guardia civil o lo de comerse una mujer, aunque sea metafóricamente, puede ser una forma suprema de cariño.

Si es cierto lo que afirman los fisiólogos del amor de que el mordisco es superior al beso como expresión de pasión; quizás los antropófagos que en una etapa superior del mordisco, mastican y tragan pedazos de sus semejantes, son los hombres que quieren más a la humanidad.

Mucho hemos pensado ante la estatua sin brazos de Venus, la diosa del amor.

En una época pensamos que simbolizaba que en el amor perfecto, la mujer no debía tener brazos para hacer el gesto de pedir plata.

Hoy pensamos que quizás la estatua indica que la forma suprema de la belleza femenina en el amor debe llevar a que se le coman por lo menos los dos brazos como ofrenda admirativa.

De todos modos estas deducciones deben moverse en un plano de absoluta especulación filosófica.

No queremos de ningún modo que así como nuestro artículo sobre lo superfluo de las obras literarias fué esgrimido como bandera en una clase de literatura, salga resultando ahora que los jóvenes que marginan 18 de Julio a las 19 h. en vez de piropos, le larguen tarascones a las "girls" que pasan. y que nos echen la culpa a nosotros.

Lo que sería injusto ya que muchos de ellos ya hoy deberían usar bozales.

Pero sigamos con el asunto de "comerse una sevillana". Tal cosa podría indicar simplemente el deseo de comerse un bizcocho.

Por hambre o por simbolismo.

El hombre gusta de los actos simbólicos.

La guerra actual, por ejemplo, es una guerra simbólica.

Unos mueren por lo que simboliza Alemania, otros mueren por lo que simbolizarían los otros países en guerra. Y otros, los vendedores de armamentos se mueren por los símbolos monetarios de esos países, puestos, desde luego, en papeles moneda.

Llamarle sevillanas a unos bizcochos que uno va a comer; se puede ser una forma simbólica del amor.

O la forma de una nueva religión pagana.

Así como algunos tragan un poco de miaja de pan, para entrar en el seno de dios. Tragarse una sevillana vendría a ser una especie de comunión de andalucismo.

Con lo que vendrá al caso estudiar si los que comen napoleones, no son locos en potencia.

Hay, por último, otra interpretación para la frase "me comería una sevillana".

La de pensar que se trata de una navaja sevillana.

En principio sería de pensar en un intento de suicidio.

Aunque también podría tomarse como otra forma de antropofagia simbólica.

La sevillana con que afeita mi barbero, por ejemplo, es igualita a una criatura. No le falta más que hablar. Ya tiene todos los dientes. Es más, es puro diente. Como los ajos. Y como algunas fracciones políticas de nuestro país.

La vuelta de "El Hombre de la Máscara de Hierro"

¿No sería útil para algunos casos en la época actual, usar una máscara de hierro como la que horrorizó a la Corte del "Rey Sol" de Francia?

He aquí algunos casos.



—"Diga, señor, no me cambiaría la latita que me dió de propina, por tres carozos y un poco de viruta de lápiz?".



¡QUIEN PUDIERA...!

—"Señorita. Yo estoy sentado detrás suyo y su sombrero con una pradera como adorno no me deja ver".



—"Ladrón· Bombero. Juez del Crimen. No cobrás ese penal. Te vendiste por un par de medias usadas. Vos sí que sos "el hombre de la máscara de fierro".

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A.T

Cortazo. — El argumento de "Persecución", recordada película de Robert Donat y Marlene Dietrich y dirigida por Jacques Feyder, pertenecía a James Hilton, autor de las obras que dieron base, asimismo, a "Horizontes perdidos" y "Adiós Mr. Chips". Vuelva a escribir.

Carry. — Si usted ha empleado ese sistema y no le ha dado resultado, no le queda ningún otro para conseguir una foto de Hugo del Carril, y lamentamos que así sea.

Vernon Castle. — En la nueva versión de "El jorobado de Notre Dame" (The Hunchback of Notre Dame) actúan Charles Laughton, Maureen O'Hara, Sir Cedric Hardwicke, W. Hampden, Thomas Mitchell y Basil Rathbone. Creemos que Mario Soffici es uruguayo, pero Olinda Bozán y Angel Magaña son argentinos. Nada sabemos respecto al estreno de "Alas de mi patria", a pesar de que en Buenos Aires se exhibió por primera vez en abril. Debido al rompimiento de contrato entre Danielle Darrieux y la Universal, ella no filma "Río". Pero la pelílula ha sido hecha ya en talleres de la nombrada empresa y estrenada en Estados Unidos en setiembre: Sigrid Curie tomó a su cargo el papel principal, siendo acompañada por Basil Rathbone, Víctor McLaglen, Robert Cummings y Leo Carrillo. Gracias por sus elogiosos conceptos.

El pésimo lector. — El nombre verdadero de Charlo es, según sabemos, Carlos María Pérez de la Riestra, y es argentino. No está filmando ninguna película.

El aprendiz de brujo. — Algo hemos oído referente a que Walt Disney, en colaboración con Leopold Stokowsky, filmaría la composición musical de Falla cuyo título ha tomado usted como seudónimo. Pero no se ha llegado a convertir por el momento ese deseo, y si así lo ha sido, no hemos logrado enterarnos. Nuestra sección informativa tendrá a nuestros lectores al tanto, en ese sentido. En cuanto a "Argelia", se estrenó el viernes 28 de octubre de 1938 en el Radio City. A sus órdenes.

Un estudiante que se cansó de estudiar. —Deanna Durbin ha filmado ya "First Love", pero no con Charles Boyer, sino con Helen Parrish, R. Stack, Eugene Pallete y Leatrice Joy Gilbert. Leslie Howard reaparecerá próximamente en "Intermezzo, a Love Story", con Ingrid Bergman y Edna Best. Mr. Howard nació el 24 de abril de 1893.

A. S. I. E. — En "La rubia del camino" actuaron Paulina Singerman, Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, Sabina Olmos, Fernando Borel, Mª Esther Buschiazzo, Juan Porta, Mary Dormal, Enrique Roldán, Alberto Terrones y María Vitaliani. En "El hombre propone", Erroll Flynn, Olivia de Havilland, Rosalind Russell, Patric Knowles, Walter Connolly, Hugh Herbert, Melville Cooper, Franklyn Pangborn y Herman Bing.

R. C. P., cosechero. — Claudette Colbert será vista en "Drums Along the Mohawk", de 20th Century Fox, con Henry Fonda, Doris Boudon y Edna May Oliver. En cuanto a "Ninotchka", ha sido ya terminada (y estrenada en E. Unidos el pasado viernes, 3 de noviembre), bajo la dirección de Ernst Lubitsch y con un elenco formado por Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Bela Lugosi ,Sig Rumann, Felix Bressart, Alexander Grenach, Gregory Gaye, Rolfe Sedan, Edwin Maxwell y Richard Carle.

Soda and Bitter. — Tanto "La Pimpinela escarlata", como "La vuelta de la Pimpinela escarlata" proceden de sendas novelas de la Baronesa de Orczy. La primera era protagonizada por Leslie Howard, y la segunda por Barry K. Barnes.

Curiosa. — Es absolutamente cierto que no se produce cine en Francia, dado el actual estado de guerra, estado que perjudicó asimismo el renglón **exportación** de películas ya terminadas. La serie iniciada con "Cuatro hijas" y continuada en "Hijas valerosas", tendrá como tercer ejemplar "Four Wives" (Cuatro esposas) con el mismo elenco de la primera, más el joven Eddie Albert, a quien viéramos en "Los soldados mandan" (Brother Rat). Para satisfacer sus curiosidades estamos.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

D E B E V E R

"Duendes" un dibujo animado de Charles Mintz, que revela los puntos que es capaz de calzar su autor en este género, cuyas palmas parecían pertenecer en exclusividad a Disney.

P U E D E V E R

"En este mundo traidor", W. S. Van Dyke sabe cómo hacer una comedia divertida aún cuando repita y abuse de los ingredientes por todos conocidos.

"Lo que pudo haber sido". Animado cuadro pueblerino que, sin escapar por momentos al ridículo, configura un buen complemento de programa.

S O P O R T A R A

"Engaño nupcial". Los engañados son varios. Incluso el director Cromwell, que inicia la película a paso de comedia y la termina en melodrama irrisorio.

"Vigías del mar". Comedia para una sección de matinée que pasó dándose pisto como estreno de fondo.

"El santo en Londres". Ocurran donde ocurran las aventuras de "El santo", nunca están del todo mal.

"Alerta en el Mediterráneo". Una de las películas más largas y complicadas que jamás se hayan visto.

"Cómo preparó la guerra". Documental de actualidad, que informa sobre aspectos de la Alemania de la pre-guerra.

● ●

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

11—Patrick Knowles (1911) ,John Longden (1902), Joe Penner (1904), Pat O'Brien (1899), Raquel Torres (1908), Roland Young (1887).
12—Edward Ellis (1872), Luise Rainer.
13—Henry Kolker (1874), George Hayes (1888), Helen Mack (1913).
14—José Mojica (1899), ack Oakie (1903), Dick Powell (1904), Dorothy Wilson, (1909), Drusilla Wills (1884).
15—Nova Pilbeam (1919), Lewis Stone (1879)
16—Lawrence Tibbett (1906), Halliwell Hobbs (1877).
17—Mischa Auer (1905), Betty Bronson (1906), Crane Wilbur (1889).
18—Syd Crossley (1885), Michael Visaroff, (1892).

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

D E B E V E R

"Adiós, Mr. Chips"
"La amarga victoria".
"Así es la vida".
"La bestia humana".
"Cita de amor"
"Confesiones de un espía nazi".
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Entrada de artistas"
"Juárez"
"Pigmalion".
"Prisioneros de la tierra"
"Solo los ángeles tienen alas"

P U E D E V E R

A galope tendido.
"El aviador testarudo"
"El borrón de la familia"
"Conflicto"
"Cada amanecer muero"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"Gente de copete"
"El gorila"
"Gribouille"
"Hijas valerosas"
"Honolulú"
"Idilio de un genio"
"La invitación peligrosa".
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"La Línea Maginot"
"Mamá Soltera"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"El Matrero"
"Me hicieron criminal".
"Nubes sobre Europa"
"Pepita"
"Pequeños esclavos".
"Rebeldía"
"Rosa de Broadway"
"La pícara mentirosa"
"Su noche feliz"
"Susana".
"La vida de Irene y Vernon Castle".
"Vida robada"
"La Virgen Loca".
"La viuda alegre"
"Yo soy la ley"
"Zenobia"

S O P O R T A R A

"¿Adónde va Europa?"
"Amor que se desliza"
"Annabel en escena"
"Las aventuras de Huckleberry Finn"
"Bajo el uniforme blanco"
"Bohemia apasionada"
"Las cuatro plumas"
"Camino de perdición"
"El Capitán Furia"
"Caviar para su excelencia".
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazones con alas".
"Corazón del Norte"
"Los dos sargentos"
"Escándalo en el estudio"
"Elysia"
"Emboscada"
"Enredos a pares"
"Chimbela".
"Centinela alerta"
"En pos del peligro".
"Eva en los Tribunales".
"La farándula a flote"
"El fin de la aventura"
"Hombres de coraje".
"El ídolo de la multitud"
"El Jade fatal".
"Juventud olímpica"
"El hijo de Frankenstein"
"Impropio para publicarse
"Invitación a la felicidad"
"Lo que sucedió aquella noche"
"Los mellizos de Brighton".
"El Milagro de la Calle Mayor".
"Mr. Moto de incógnito"
"El misterio del cuarto azul"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Nancy, la repórter".
"Padre y héroe"
"Príncipe de medianoche"
"¿Quién más feliz que yo?"
"Radio Candelario"
"Retorno al amanecer"
"El Santo vuelve"
"Sesenta años de Gloria"
"El superhombre"
"Tarzán y su hijo".
"La tormenta"
"El rey del barrio chino"
"Los tres diablillos alzan vuelo"
"Tributos sexuales"
"Unión Pacífico"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"La vida de Verdi"
"Viviendo del cuento".

Y . . .

"Ambición".
"Bajo el cielo de Méjico".
"Belleza en frascos".
"Divorcio en Montevideo"
"El hombre de la máscara de hierro"
"La intrusa"
"Hermanos".
"Nápoles de otros tiempos"
"Paso a la libertad"
"Placer de tontos"
"S. O. S. Sahara"
"Señoritas en clase"
"Serenata de Broadway"
"Suicidate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"
"El todo por el todo"
"Tres valses"

LA PREMATURA MADUREZ ESPIRITUAL DE DELIA GARCES

El arte cinematográfico es más generoso con los jóvenes. Los exalta, los enriquece, les da fama, celebridad, honores y prestigios, pero al mismo tiempo les exige una compensación que en cierto modo resulta muy alta, les hace envejecer con rapidez, prematuramente.

Delia Garcés es la que nos ha hecho notar estas peculiaridades del arte cinematográfico. Las palabras que hemos anotado en el párrafo precedente, son casi las mismas con las que ella nos expusiera sus observaciones de los últimos años, en los que ha obtenido éxitos como los había soñado y que temía jamás llegasen a cristalizar en magnífica realización. Delia Garcés sólo tiene 19 años de edad y ella misma nos dice que se considera una de las jóvenes más favorecidas por la fortuna. Delia Garcés, que es una mujer adorable, dulce y bella, figura actualmente entre las más preciadas "estrellas" jóvenes argentinas, se considera, sin embargo, como de un aspecto y un comportamiento que corresponde más bien a una mujer que fuese diez años mayor de lo que ella es.

Y estos diez años que median entre su verdadera edad y su actitud presente, nos dice que presentan el precio de su conquista dentro del arte cinemático argentino, o más bien de los bienes que el séptimo arte criollo le ha prodigado con mano muy abierta.

En su intimidad Delia Garcés se expresa de este modo:

—Estoy viviendo uno de los sueños más bellos de mi vida. Tengo lo que miles y miles de muchachas de mi edad desean ardientemente y que nunca consiguen.

Hace cuatro años, en efecto, Delia Garcés era una jovencita anónima, alumna del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, y vivía con su familia en una modesta casa en el barrio de San Cristóbal. Hoy su nombre aparece en los grandes letreros luminosos de las grandes ciudades latinoamericanas, en abierta competencia de prestigio y popularidad con las más renombradas actrices de la pantalla europea y norteamericana.

Los comienzos de Delia Garcés no han sido muy difíciles. Aficionada al teatro desde muy niña, tuvo la suerte de ser admitida en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, y allí obtuvo de pronto la puerta abierta para iniciar su carrera en la pantalla criolal. En cierta oportunidad, concurrió al Conservatorio el crítico I. Chas de Cruz, para elegir dos figuras que deberían interpretar papeles cortos en la producción "Segundos afuera" que él mismo debía dirigir, y entre las elegidas figuró ella, quien llena de gozo aceptó la oferta y entró en los estudios convencida por completo de su rápido triunfo artístico.

Volvió a los "sets" para animar uno de los papeles secundarios de "Viento Norte", bajo la dirección de Mario Soffici, y Delia Garcés tuvo de esta manera el camino expedito para demostrar su talento y lo hzio con tanto éxito, que cuando se estrenó la referida producción argentina, todos elogiaron en forma entusiasta su intervención, lo caul le valió un ventajoso contrato con la misma empresa editora. Y el mismo Soffici, cuando se le confió el rodaje de "Kilómetro 111" con Pepe Arias de protagonista y de acuerdo a un argumento especialmente escrito por Pondal Ríos, Olivari y Amorim, exigió que fuera ella la que animara el principal papel femenino, ante ciertos titubeos de los productores. En "Kilómetro 111" confirmó sus cualidades artísticas en un grado de superación evidente. En el corto tiempo que lleva de actuación ante la cámara, Delia Garcés ha filmado una serie de producciones, de las que pueden catalogarse de primer orden y que han respondido a lo que de ellas se esperaba en el concepto de la crtica y de la atracción de taquilla.

Para no hacer una relación interminable, citaremos solamente las más recientes, entre las cuales no podemos omitir "Alas de mi patria", dirigida por Carlos Borcosque; "Doce mujeres" realizada por J. L. Moglia Barth y "La vida de Carlos Gardel", que plasmó Alberto de Zavalia.

Ahora, antes de que nos llegue la próxima temporada oficial de cine en Buenos Aires, tnedremos ocasión de celebrar a Delia Garcés en otro éxito que reverdecerá sus todavía frescos laureles conseguidos en buena ley y a fuerza de tesón y entusiasmo. Los que han tenido ocasión de presenciar la filmación de esta película (cuyo título nos reservamos por el momento), aseguran que superará a cuantas hemos visto en los últimos tiempos, realizadas por Manuel Romero, que marcha a la cabeza de los "metteurs" argentinos por cantidad de producciones llevadas al celuloide.

Un éxito de esta naturaleza, una carrera tan breve, tan rápida y tan colmada de éxitos rotundos, bien valen, como la propia Delia Garcés con su sencillez encantadora, suele repetir, cuando se le habla de estas cosas graves, pagarlos con esa prematura madurez espiritual, que como dejamos anotado al comienzo de esta nota, la hace sentirse unos diez años mayor de lo que en realidad es, de lo que le dice el almanaque y su cara radiante de juventud, de belleza y de noble satisfacción.

Demófilo R. Domínguez

Aquí tenemos a la celebrada actriz de la pantalla argentina DELIA GARCES, que tiene una prematura madurez espiritual según lo que nos expresa la nota que nos ha remitido nuestro corresponsal en Buenos Aires, señor Demófilo R. Domínguez.

"¡SOS FENOMENA!"



CON su gracia inimitable asociada a un intuitivo y perspicaz sentido de lo cómico caricaturesco, Olinda Bozán está parodiando sobre el escenario del teatro 18 de Julio un baile español, como el de las andaluzas de la compañía de Angelillo, o las del "Niño de Utrera". Se ha puesto un vestido de cola larga con muchos faraes, como los que usaba Pastora, y se ha puesto sobre el peinado una rosa erguida, con lo que la cabeza parece una maceta.

Así vestida, contonea las caderas y avanza a pasitos cortos, repiqueteando el tablado, mientras las manos dibujan arabescos alrededor de su cuerpo ondulante. Y cuando baila, se jalea y festeja con un sissibeante hablar español, aun pareciendo la fonética más de gallega que de andaluza: pero esto también forma parte de lo caricaturesco.

Los pasitos cortos, el contoneo del cuerpo, su desgaire, logran el propósito burlesco, del que ríe el público. Al final, levanta en alto los brazos, y le grita a Paquito: "¡Olé!" Perdonémosle el dicharacho de dudoso urbanismo.

Olinda ha querido hacer una parodia burlesca, lográndolo cumplidamente, pero sabe que hay una parte de público al que lo cómico debe acentuársele de alguna manera chocarrera, para que lo encuentre totalmente gracioso. Y efectivamente ha sido así. Las risotadas y los aplausos apagan por un momento la representación. El público — su público — festeja a Olinda, pero también se festeja la perspicacia de haber entendido la doble intención del vocablo. De ahí en adelante, haga o diga Olinda cuanto quiera, el público está conquistado. Y es que en verdad tiene gracia esta actriz singular, perduración de los buenos tiempos del sainete criollo tan lamentablemente venido a menos en la actualidad. A veces cae en el ritmo payaso que Paquito Bustos, su "partenaire", le imprim ea las obras, pero más bien es por inercia que por propia voluntad. Su ejercitación de los recursos de lo cómico es siempre más espontánea y loable que la deformidad ridícula de su compañero que, resabio de los orígenes, recuerda constantemente la arena del circo.

El teatro está casi lleno, y eso predispone a la carcajada. Ya es sabido que en un teatro poco concurrido la gente no ríe, o ríe poco. La risa es un fenómeno de solidaridad que necesita el eco de otras risas. Por eso el que va al teatro sin acompañante, queda marginado de las carcajadas generales y se mantiene serio y hasta adusto. El público de lo cómico desternillante es necesariamente un público gregario que acude en corporación, por grupos de cuatro o de a cinco, se sienta alborozadamente, habla a gritos, y no bastándole la risa y el aplauso para demostrar su contento, patea y se contorsiona en demostraciones de incontenible alegría.

Pero tal desgaste hace de esas expresiones de aprobación que, cuando el telón cae sobre el primer acto, no encuentra a mano cosa que hacer para certificarla nuevamente. Ha sido en este momento que el sentido de la multitud ha encontrado la frase de supremo elogio, lanzada desde lo alto.

Del paraíso han gritado así:

—"¡Olinda, sos una fenómena!"

El cariño de las multitudes produce estos elogios sorprendentes, que no dejan de ser la demostración de su entusiasmo.

HA DEBUTADO LA COMPAÑIA BOZAN - BUSTOS EN EL "18 DE JULIO"

Con público nutrido y entusiasta — lo que en otro lugar comentamos — debutó la semana pasada en el teatro 18 de Julio la compañía nacional de Olinda Bozán y Paquito Bustos, representándose "Divorcio sensacional", un vaudeville de Bisson y Mars adaptado a la escena criolla por Julio Escobar, que ha amañado el libreto hábilmente tratando de procurarles motivo de lucimiento a la festejada pareja de comediantes. No les faltan ciertamente, logrando mantener al auditorio en constante carcajada.

Obra de enredo y de malentendidos, es de las que puede verse, y hasta escucharse pues no le falta gracia al libreto, apareciendo las características acotaciones del traductor, un espíritu agudo y simpre a la ofensiva.

"GOLPE DE AMANECER", UN ACT[O ESTRE]NADO EN LA SALA DEL [POLÉMICO]

EL Teatro Popular Polémico, institución que busca de renovar en nuestro medio, el antiguo gusto del pueblo por el teatro nacional, ha realizado el lunes ppdo., su décimo-octava función, estrenando la pieza en un acto del joven poeta Carlos Denis Molina, "Golpe de Amanecer".

Desde que el telón, dejó de ser esa cortina, impenetrable, que oculta al espectador por varios minutos, el misterio que va a revelarse luego, un ¡ah! de satisfacción y asombro recorrió por todo el ámbito de la pequeña sala, ya popular, de la calle Canelones.

Quizá por primera vez, el diminuto escenario del Polémico, concretaba sobre sus tablas, una verdadera expresión teatral. La "mise - en - scene" era casi perfecta. La realidad y la magia, en poético connubio, se entrelazaban amorosamente para simbolizar ese eterno duelo entre la realidad cotidiana y los sueños despiertos.

La modesta habitación del hombre, había sido invadida por los símbolos del amor, de la luz, de la alegría y de la soledad. Todo allí andaba por el aire, como naufragando en la atmósfera deletérea de la vida diaria y se adhería también a las paredes para tapizarla de las cosas vivas de la imaginación.

Así comenzaron a moverse, y con el primer "golpe de amanecer" huyeron hacia arriba, hacia un adótico cielo, del que quizá no volverían jamás.

La acción comienza; los reflectores en un juego de luminística que ya quisieran para sí muchos "técnicos del teatro", hacen pequeños prodigios de explicación, que los espectadores reciben vivamente emocionados. Y el diálogo flúido del poeta, que es Denis Molina, trasunta la inquietud de dos hombres jóvenes y plenos de esperanza, y de sueños que están chocando alocadamente con la realidad como las moscas contra el cristal de una ventana.

Sí, ellos ven la realidad y ven el sueño; discuten pero no comprenden aún, que ese cristal que les impide la evasión y la conquista de la libertad, debe caer en mil pedazos, por



Blanca Nieves y el Hada, en la escena del bosque, del espectáculo infantil que se realiza en el Solís.

DE CARLOS DENIS MOLINA, ESTRE- EATRO POPULAR POLEMICO"

otro "golpe de amanecer" que no es precisamente el que repercute en la escena.

Pero, indudablemente, la poesía está allí. Viva e inquieta se alza sobre sus pies ágiles, y entona de cualquier modo, para los espectadores sorprendidos, un modo de sí misma. Y cuando baja la cortina y el tabladito donde se experimentó el milagro, vuelve a ser la incógnita del arte del teatro nuestro, los aplausos estallan espontáneos y cordiales. Las manos baten por aquel regalo de poeta, que ha sido a la vez "meteur en scene" de su propia obra, y que para triunfar (y esto si se le puede llamar triunfar) no necesitó la reclame de la prensa que no quiso anunciarla, y si solamente la consecuente actitud de un público, que, poco numeroso pero apiñado y elegido (no presisamente entre los "intelectuales") acude, lunes a lunes, a eso que es lo que han sido muchas improvisaciones teatrales, tanto en Europa como en América, y que cristalizaron con el tiempo en una obra que sería mencionada con emoción en la historia del teatro universal.

Tenemos la seguridad de que el milagro ha de repetirse. Otro lunes aún, ha de alzarse la rebelde cortina del Polémico, y también sobre sus tablas, sobre las que apenas pueden darse seis pasos en una dirección, volverán a resonar las voces combinadas de la poesía y la prosa, con el rayo animador de los reflectores, que hablan con la luz, y la mímica incipiente de estos actores que animaron el "Golpe de Amanecer" brindándonos lo que ningún cómico nacional, de los que se ocupan los "críticos serios" podían habernos ofrecido jamás: la pureza de una interpretación emocionada, porque se estaba interpretando y comprendiendo lo que el poeta puso en sus bocas para ser dicho a los demás... Lecturas, conciertos, conferencias, recitales: todo esto además es la obra del "Teatro Popular Polémico" que ya está de pie sobre una base, quizá la más segura: la del apoyo directo de la amistad popular, que es la que precisamente buscaban sus fundadores.

J. VERDIE.

COMPAÑIA INFANTIL DE OFELIA CORTESINA

Está actuando en el Teatro Solís una compañía de teatro infantil formada por la actriz Ofelia Cortesina, bajo la dirección experta de Carlos Calderón de la Barca. habiéndose iniciado la temporada con la representación de "Blanca Nieves y sus siete enanitos", teatralizada la fábula por la señora Salvadora Medina Onrubia, que no ha estado ciertamente feliz en ello. Es un espectáculo lento, lánguido, con excesivo libreto, olvidada la autora de que el público infantil no escucha, y sólo se interesa por la acción, y muy rápida.

Fraccionada la obra en multitud de cuadros, que obliga a largos intervalos para las mutaciones, se hace pesada y dispersa la atención de los chiquilines, que sí ríen con los números de variedades intercalados en el espectáculo, y atienden las peripecias y los bailables con evidente interés, se aburre y se duerme, o corretea por los pasillos, cuando los personajes dialogan interminablemente.

Es sorprendente que la experiencia del señor Calderón de la Barca no haya podido evitar esa lentitud, haciendo más sobria la escenografía para darle a la representación una vivacidad casi cinemtográfica, animando a los desmayados artistas para agilizar la acción, y sobre todo, "peinando" el libreto de reflexiones y agudezas que sobran para los adultos, y no alcanzan para los niños.

Y es de sentir, pues no carece el conjunto de elementos de atracción que mejor utilizados podrían procurarle a la temporada un éxito que no se mostró propicio la noche del debut.

*

Impreso ya el anterior comentario, se nos informa que la empresa del Teatro Solís ha decidido clausurar la temporada de la compañía de Teatro Infantil, visto el ningún interés que tenía el público por sus espectáculos.

Viene a confirmarse lo que tantas veces hemos escrito sobre la carencia de sentido práctico con que suelen programarse las actividades teatrales montevideanas, sometidas al azar de que las empresas tengan o no buen acierto, como quien juega a la lotería, no siendo el resultado de ningún plan, sino de la improvisación. Cierto que es a costa de su bolsillo, pero queda el otro factor de la cultura pública, y aun el de la diversión, completamente desatendido mientras falte un contralor superior en la organización. Y esto es lo que debiera hacer el Estado y el Municipio con sus teatros. Pero no lo hace... ni lo hará.

Compañía de operetas en castellano

Desde el martes está actuando en el Teatro Artigas una compañía de operetas en castellano, encabezada por la tiple Maricarmen y el actor García Martí, dirigida por Carlos Casaravilla, habiéndose realizado el debut con "La viuda alegre".

El repertorio está formado con las obras más festejadas del género. A su tiempo le dedicaremos a este espectáculo el respectivo comentario.



MARICARMEN, primera tiple de la compañía de operetas que actúa en el Teatro Artigas.

La "Canzoni di Napoli" al Solís

Para cubrir el hueco que en los programas del Solís ha dejado la interrupción de la temporada de "Teatro Infantil", se ha trasladado a su escenario el conjunto "Canzoni di Nápoli", que hasta ahora ocupó el del Artigas.

A la compañía napolitana sucederá la de Blanca Podestá, que tenía anunciada su presentación para mañana.

EL ESPECTACULO DE YAYA SUAREZ CORVO

Al mismo tiempo que un público dado a la carcajada desternillante se congregaba para reir con Paquito Bustos y Olinda Bozán, otro público aún más nutrido —pues no quedó localidad sin vender esa noche en el Artigas —se apretujaba para llorar copiosamente con un dramón titulado "Con los brazos en cruz". original de la "literata" radial señor Yaya Suárez Corvo, que ha resucitado la inefable literatura de doña Carolina Invernizzio y el señor Jorge Ohnet, maestros de la cursilería. Se trataba de un público rumoroso e inquieto, en su casi totalidad femenino, devoto de la sensiblería llorona, y aficionado a seguir anhelante esa serie de episodios tremebundos que suelen pasarse por la radio, y han venido a sustituir los antiguos novelones por entregas. Y es que hay público para todo... lo que no debiera haberlo.

Desde una difusora porteña la señora Yaya Suárez Corvo irradia esas obrejas despampanantes. alcanzando un tan señalado éxito que la han decidido a salir a representarlos por esos mundos de los ingenuos del corazón y tontos de la cabeza, logrando vender con muchos días de anticipación a su debut, aquí el Artigas, y en San José. Florida, Fray Bentos, Salto, y no sabemos si alguna otra localidad del interior. los respectivos teatros. ¡Todo un triunfo de la simpleza! Decididamente no faltan en estos tiempos, que quieren aparecer escépticos, los bienaventurados de siempre, dispuestos a llorar a todo trapo con las pellejerías de los pérfidos, y las abnegaciones angelicales de los benditos de dios, triunfando al final los buenos de los malos. Lástima que con los autores pase al revés, y sean los malos quienes encuentren auditores para sus obras. Y cuanto peores, más numerosos.

¿Quién podrá ser capaz de convencer a ese público femenino de que los tales dramones carecen de todo valor emocional, de que son mentidos personajes sin ningún aliento de verdad humana. con sentimientos seudorrománticos, con recursos primarios e infantiles. de una literatura deleznable? Nadie es capaz de ello. Y por tres días se ha estado llorando en el Artigas con gran regocijo de Caderoso que pudo poner en la boletería, ¡al fin! un letrero anunciando no haber más localidades. "Con los brazos en cruz" permitió a los boleteros quedar por tres días de brazos cruzados.

Y es lo que dice Caderoso: —"Más vale que sea por no tener nada que vender, que por faltar a quien vendérselo".

MYRNA LOY, SE ARTISTA, RODOLFO



La belleza ciertamente exótica de Myrna Loy, se ofrece en todo su esplendor a la contemplación de sus admiradores

El mohín de su sonrisa es picaresco y al mismo tiempo despreciativo. Cuando se asomó a ella por primera vez, los eruditos dijeron: "Es una vampiresa". Y la hicieron posar como vampiresa.

Ella era la exótica mujer oriental que terminaba con pacíficos idilios y envolvía en sus redes al incauto joven. Otras veces hacía de pérfida espía internacional que trataba de destruirlo todo. "Es una vampiresa", seguían diciendo los productores. Y no veían que en la sonrisa de Myrna Loy había más sugestión de la que ellos imaginaban y más profundidad de la que suelen hacer gala las mujeres fatales.

Es la suya la sonrisa de la mujer ultramoderna. Picardía, desprecio, ternura. Picardía insinuante, según las normas de la coquetería. Desprecio, pues su intuición le indica cuáles son las bajezas de quienes la rodean. Ternura, que armoniza sus otros rasgos, en una extraña y deliciosa mezcla.

* * *

Ahora es la muchacha con mil agentes de publicidad. Novelistas y escritores de argumentos la proclaman a menudo el prototipo de la ternura y el encanto femeninos.

Nació en Montana, como Myrna Williams, un 2 de agosto. Cursaba estudios superiores en Los Angeles cuando decidió ingresar en un instituto de arte dramático. Su habilidad como escultora fué lo primero que llamó la atención del malogrado Rodolfo Valentino, quien habría de ser un factor decisivo en la futura suerte de la muchacha. El as de los galanes la hizo debutar en una obra teatral, "El precio de la gloria", cuya "estrella" era la célebre Nita Naldi. Siguieron trabajos de relativa importancia, hasta que llegó la gran oportunidad de su vida con "Renegado", un "film" de Warner Baxter en que Myrna desempeñaba el principal papel femenino. Vinieron después películas como "Transatlántico", "Emma", "Una noche en El Cairo", con Ramón Novarro; "De mujer a mujer", con Robert Montgomery y Ann Arding; "Vuelo nocturno" y "Por sendas distintas".

Hizo entonces su primer viaje a Europa, y después de visitar numerosas ciudades y conocer a gentes de muy diversas costumbres, regresó a Hollywood con deseos de introducir una variante en el género de sus personajes. Filmó entonces "Jaque al rey", con Spencer Tracy, y "La cena de los acusados".

* * *

En unión con William Powell en esta última producción cambió su carrera. La comprensiva compañera del original pesquisante Nick Charles sería en adelante "la esposa perfecta de la pantalla". ¿Qué es esto de "esposa perfecta"? No hay más que ver a Myrna en "La cena de los acusados" o en "Genio y figura", para saberlo. No se trata de un perfecto conocimiento culinario, ni de saber tener en orden las cosas del hogar. Para ser como Myrna es necesario "seguir la corriente" al señor esposo. Si éste se emborracha, bueno es emborracharse con él, pues dejándolo solo las cosas serían peores. Esto no será muy moralizador, pero es eficaz.

* * *

Mr. and Mrs. Nick Charles se llevan perfectamente de acuerdo. Son esposos ultramodernos. Discuten como buenos camaradas, en los trances más apurados tienen siempre un chiste a flor de labios, andan juntos de juerga y se divierten como adolescentes. ¿Por qué? Porque el matrimonio no es para ellos una institución rígida; se trata de una eficaz combinación para aburrirse menos. O, en todo caso, para aburrirse juntos. Todo esto tampoco es muy moralizador. Pero es cierto.

* * *

"Piloto de pruebas" fué quizá el mejor trabajo de Myrna Loy. Allí demostró que es también una actriz de fina garra dramática. Los héroes del aire olvidan casi siempre que abajo dejan mujeres angustiadas, dominadas por la idea de recibir tarde o temprano la fatal noticia: "El no volverá". Y hay que ver los ojos de Myrna y sus labios y su gesto, cuando le dice a él, Clark Gable: "¿Por qué no te mueres de una vez?" Y cuando lo dice sigue siendo la esposa perfecta, porque también le "seguiría la corriente" de morirse.

* * *

TRANSFORMO DE ESCULTORA EN MEDIANTE LA INTERVENCION DE VALENTINO



Myrna Loy y Robert Taylor, obsequian al director Norman Taurog con una original piel que luce caricaturas y firmas de conocidos astros de la pantalla

Diariamente vemos en cartelones, anuncios, revistas y otras mil ilustraciones, docenas de Myrna Loy. Y es que pintores y dibujantes, inconscientemente, cuando están realizando su trabajo trazan la figura o algún gesto característico de la "estrella". Si uno pregunta a cualquiera de esos artistas a qué se debe el parecido de la figura con la actriz, contestará que es pura coincidencia, y dice la verdad.

Hasta los maniquíes de los escaparates en las tiendas elegantes suelen tener la nariz como la de Myrna y la cabellera rojiza.

Myrna Loy, con su esposo Arthur Harnblow, productor asociado de la Paramount, con quien se casó en junio de 1936



Casos y cosas del Cine Argentino

"CINEPRESS" del Uruguay. Escribe su Director Sr. Manuel E. Diz en el Uruguay y Lolita Pardo Bazán. — De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

Ernesto Raquén y Roberto Fugazot, animan esta escena que corresponde a la película argentina "El hijo del barrio", que se está rodando actualmente en los estudios Pampa Film, bajo la dirección de Lucas Demare y de acuerdo a un argumento de Claudio Martínez Payva.

Herminia Franco y Eduardo Sandrini, tal como aparecen en la nueva producción cinesca "Bartolo tenía una flauta", con Luis Sandrini de principal figura interpretativa y por cuenta de la Corporación Cinematográfica Argentina.

COLABORADORES LITERARIOS EN LA "PAMPA FILM"

La editora Pampa Film acaba de incluír en la lista de sus colaboradores literarios para la preparación del plan de producción cinematográfica de 1940 a varios de los prestigiosos representantes de las letras argentinas, entre los cuales se cuenta a Enrique Amorín, el celebrado autor de "La carreta", que ya firmara en colaboración dos argumentos cinemáticos que fueron llevados con éxito a la tela plateada. Escribirán además para Pampa Film, en la temporada próxima a iniciarse, el escritor Jorge L. Borges, a quien se deben varias de las expresiones más medulares de la literatura crítica argentina en los últimos años; Manuel Peyrú, el fino cuentista cuyos relatos ha difundido un prestigioso matutino argentino en sus ediciones dominicales, y Ulyses Petit de Murat, autor premiado de "Las islas" y co-autor de la adaptación de "Prisioneros de la tierra", que ha sido uno de los mayores éxitos artísticos de la cinematografía en la temporada actual. Además de los citados, inclúyese en este plan, como se anunció oportunamente, el nombre de uno de los más famosos novelistas, César Duayen, cuyo libro "Stella" será llevado al cuadro por la misma empresa productora. Es probable, además, que Conrado Nalé Roxlo, el prestigioso poeta el "El grillo" que ha popularizado el psendónimo de Cha-

Aspectos que conviene cuidar

Cuando insistimos sobre el contenido moral de las películas argentinas, indiscutiblemente siempre nos quedamos cortos. Somos excesivamente tolerantes y amables en las apreciaciones. La eficacia, como vehículo de publicidad, de difusión, del cinematógrafo, es enorme. Bien se comprenden entonces las palabras de un célebre pensador francés que ha manifestado: "Poned en mis manos la cinematografía francesa durante tres meses y cambio la ideología de todo el pueblo de Francia".

El cine, con su expresivo lenguaje de la palabra y las imágenes, llega a la mentalidad de todos los públicos por igual, y en apartados pueblecitos, casi desconocidos en las rutas de nuestro país, donde el analfabetismo no es cosa nueva, las películas argentinas siembran grandemente todo aquello que se ha prentendido esparcir en su argumento. Y esta conclusión nos la da un simple hecho. Libertad Lamarque, la conocida cancionista y actriz cinematográfica, que en 1939 nos brindara por intermedio de una editora local las películas "Puerta cerrada" y "Caminito de gloria", inició un paseo de descanso hace ya algunas cuantas semanas atrás por el norte de la República Argentina. Lo hizo de riguroso incógnito. Sin embargo, la "esterlla" no ha podido pasar inadvertida. Las fotografías, generosamente repartidas por los jefes de publicidad de todas las distribuidoras de sus films, han hecho el milagro, consolidado después por las películas, y resulta que la actriz, que se proponía pasar de incógnito, es objeto de las más calurosas demostraciones de simpatía. Este hecho no es más que un nuevo eslabón de la cadena de acontecimientos que demuestran la extraordinaria influencia del cine argentino sobre el pueblo y que justifica la severidad que los críticos puedan tener al juzgar el contenido, no solo instructivo, sino también moral de las películas que se someten a la consideración pública.



Sabina Olmos, Enrique Serrano, Roberto García Ramos y Marcelo Ruggero, dan animación a esta jocosa escena que pertenece a la producción cinematográfica argentina del sello Lumiton, titulada "Casamiento en Buenos Aires", cuyo rodaje acaba de finalizar el director Manuel Romero.

mico por un órgano periodístico de Buenos Aires, entregue a Pampa Film una comedia cómica que sería también incluida en el programa de producción para 1940. Próximamente, Pampa Film dará a conocer los títulos de las obras en que intervendrán los escritores cuyos nombres hemos citado más arriba.

NUEVA FIGURA FEMENINA

Para desempeñar uno de los importantes papeles en "El hijo del barrio", la Pampa Film contrató a Mercedes Gisper, joven intérprete que por primera vez actuará ante las cámaras, circunstancia ésta que le dará oportunidad de revelar sus condiciones en la cinematografía, ya reveladas dentro de la radiotelefonía argentina. "El hijo del barrio", como se sabe, se está rodando sobre un argumento del comediógrafo Claudio Martínez Payva, bajo la dirección de Lucas Demare, y en su elenco figuran también el nombre de Ernesto Raquen, Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, María Santos, Fanny Navarro, Carlos Fioriti, Olimpio Bobbio, Roberto Blanco y muchos otros.

SE APLAZA UNA FILMACION

Por razones técnicas relacionadas con el orden de la producción y distribución de su elenco de intérpretes, Argentina Sono Film ha resuelto aplazar momentáneamente la filmación de "Estos son mis hijos", que contaba con argumento de la conocida escritora Lola Pita Martínez. El escritor J. L. Moglia Barth, que tendría a su cargo la realización de esa película, dirigirá un argumento original de Homero Manzi, provisoriamente titulado "Huella". Enrique Muiño encabezará el reparto de esta producción cuyo tema se desarrolla en el año 1841, y será secundado por Fernando Ochoa, Malisa Zini, Daniel Belluscio y Emilio Gola. A fines de la semana próxima ha de iniciarse el rodaje del mencionado film, utilizando los estudios que dicha editora posee en el pueblo de Vicente López.

Indiscreciones Cinescas

1ª — Amanda Ledesma no se llama así en la realidad. Su verdadero nombre es Josefina Ribiales, y antes de dedicarse a las actividades artísticas, se ganaba el sustento diario como vendedora de una importante tienda de Buenos Aires.

2ª — El director José A. Ferreyra, antes de ser lo que fué y lo que es... hacía corretaje de una loción contra la caída del cabello. Algunos aseguran que sus primitivas actividades, en su constante deseo de hacer demostraciones prácticas ante los posibles clientes, han surtido sus efectos, ya que, a pesar de su edad veterana, no sufre de la caída del cabello, por más mala sangre que se hace al dirigir sus producciones.

3ª — Augusto Codecá, el popular actor cómico argentino que interpreta uno de los papeles principales del film "Caprichosa y millonaria", es uno de los "feos" que más cartas recibe del elemento femenino. En cambio, Pepe Arias, que con Luis Sandrini es el actor de mayor atracción en las boleterías argentinas (mejor dicho, lo era antes de "El loco serenata"), es el que menos correspondencia recibe.

4ª — Angel Magaña ha desmentido los otros días la noticia de que él es novio oficial de Sabina Olmos, la exquisita cancionista que acaba de obtener un triunfo notable en la película "Así es la vida". Sin embargo, los amigos del popular galán de "Prisioneros de la tierra" y de la nueva estrella del cinema argentino, aseguran todo lo contrario y sus motivos tendrán...

5ª — Santiago Arrieta se retirará definitivamente de la pantalla argentina, para volver en el año próximo a sus antiguas actividades artísticas: el teatro. Eso lo ha dicho él reservadamente los otros días, pero hay personas bien informadas que aseguran que este galán se retira del cine porque no le dan oportunidad de demostrar sus excepcionales condiciones interpretativas.

VUELVE FERNANDO OCHOA

Fernando Ochoa, el celebrado autor y actor que ha popularizado a través del micrófono su personaje cómico de "Rendija", acaba de ser contratado con exclusividad para todo el año 1940. Argentina Sono Film se propone presentarlo como figura básica de una producción en la que el celebrado actor y autor encarnará a su tan difundida creación radiotelefónica.

PAULINA SINGERMAN, EN "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"

Con la película del sello S. I. D. E., titulada "Caprichosa y millonaria", vuelve al cuadro plateado la celebrada actriz Paulina Singerman, con una personificación de caracteres extraordinarios que reeditara, una vez más, su triunfo interpretativo. Enrique Santos Discépolo, director y argumentista, eligió para ella un rol de muchacha rica, acostumbrada a hacer valer constantemente su voluntad. Esto da lugar a numerosas incidencias reideras, a un diálogo orillante e ingenioso, y a un despliegue de escenas dentro de un marco lujoso. Paulina Singerman, cuya labor artística del año se ha concretado a la película del sello, titulada "Retazo", estrenada en Buenos Aires a principios de temporada, a la filmación de "Caprichosa y millonaria" y a una nueva presentación escénica con la obra teatral "Divorciémonos", cuenta con el favor creciente del público que la ha seguido continuamente en sus doce años de interpretaciones exitosas. En "Caprichosa y millonaria" vuelve a formar pareja con Fernando Borel, su compañero de iniciación cinematográfica en una película de agradable recordación. En otros roles de gran responsabilidad veremos a Augusto Codecá, Tania, Eduardo Sandrini, Inés Edmondson, Antonio Ber Ciani, Adolfo Meyer, Raúl Valdés y muchos otros ampliamente conocidos por el público latinoamericano. La editora S. I. D. E. anuncia el estreno de esta película de Enrique Santos Discépolo para mediados de este mes en la sala del cine Monumental de Buenos Aires.

ARGUMENTOS ESCRITOS POR MUJERES

En el transcurso del año 1939 el tema de la mujer argentina ha determinado tres sólidos éxitos del cine. Exitos que posiblemente tengan mucho que ver con los títulos de las películas en cuestión: "Mujeres que trabajan", "Muchachas que estudian" y "Doce mujeres". En virtud a esos triunfos de taquilla, los productores cinematográficos argentinos, no sabemos si por conveniencia y como justiciero homenaje a la mujer argentina, en 1940 presentarán numerosos films estrechamente vinculados a los problemas y las inquietudes de las numerosas constituyentes del sexo femenino. La serie de películas femeninas ya se iniciará con la producción de "Esos son mis hijos", cuyo argumento pertenece a la primera mujer argumentista del cine argentino: la escritora y educacionista Lola Pita Martínez, que ya aplaudiéramos por su labor en "Doce mujeres". "Estos son mis hijos" constituirá la segunda labor de dicha escritora y una nueva realización cinesca de J. L. Moglia Barth, quien contará en la animación del principal papel masculino con Enrique Muiño. Ya veremos si la mujer argentina ocupa ideológicamente en dicho film el puesto que por sus merecimientos propios le corresponde.



A la película "Caprichosa y millonaria" corresponde este pasaje que reproducimos aquí, animado por Paulina Singerman y Augusto Codecá. Es una realización de Enrique Santos Discépolo para la empresa S. I. D. E., que hemos de conocer próximamente.

El fotógrafo de la Organización periodística "Cinepress" ha sorprendido la visita de algunos jueces argentinos en los estudios de la editora Argentina Sono Film, durante el rodaje de "Y mañana serán hombres", bajo la dirección de Carlos Borcosque. En la foto vemos a los jueces visitantes acompañados de diversos dirigentes de la productora y del director del film.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

PESE al actual conflcito europeo, en los estudios franceses se continúa rodando con gran actividad. A uno de los escenarios de la comedia "Mon ideal d'autres jours", pertenece la nota que publicamos en esta página en la que puede observarse el bonito detalle de los espejos que ponen una nota de evidente buen gusto.





Fred "Jelly-Roll" Morton. — Veterano pianista, director de orquestas y compositor negro,— tan veterano, que ha reivindicado para sí, sin que nadie haya osado negárselo, el título de primer músico de "jazz" de importancial Oriundo de New Orleans, era ya en 1902 conocido como un avezado pianista; y en 1906 escribió una de sus más difundidas composiciones, "King Porter Stomp". Al año siguiente publicó su "Georgia Swing" (Pregunta de un jitterbug": "Es que ya estaba inventado el "swing" en 1907?"). Durante muchos años tocó el piano y dirigió pequeños conjuntos en diversos cafés y "barrelhouses" de los Estados sureños, que también recorrió trabajando en "show-boats". Afirma Morton que fué él quien, de una vieja "quadrille" francesa que se tocaba en varios "tempos", tradujo el "Tiger Rag" al lenguaje del "jazz"... Registró infinidad de rollos para autopiano y discos, éstos para "Gennett" y "Vocalion" primero (1922-24), para "Victor" y "Brunswick" después, escudándose a veces tras el pseudónimo de "Kansas City Frank". Por sus diversos conjuntos — llamados sucesivamente "Stomp Kings", "Incomparables" y "Red Hot Peppers" —han desfilado algunas de las más prestigiosas figuras del más genuino "jazz", — Joe Oliver, Albert Nicholas, Ed. "Kid" Ory Tommy Ladnier, Omer Simeon Johnny Dodds, George Mitchell, "Barney" Bigard, Henry Allen, etc.

Sus más conocidas composiciones son "Black Botton Stomp", "Crazy Chords", "Dead Man Blues", "Deep Creek", "Fussy Mabel", "Harmony Blues", "Kansas City Stomps", "Mr. Jelly-Lord", "Seattle Hunch" Sidewalk Blues", Steamboat Stomp", "Wolverine Blues", etc.

COMPOSITORES ESTADOUNIDENSES QUE RECURREN AL "JAZZ" COMO FUENTE DE INSPIRACION
(Continuación del Nº 176)

Nacido en 1882 en Richmond, Virginia, y perteneciente a una distinguida familia de músicos e intelectuales, **John Powell** estudió música con Hahr y trasladóse después a Viena, para perfeccionarse con Leschetizky y Navratil. Recorrió los Estados Unidos y Europa en calidad de pianista, actuando también como solista con diversas orquestas importantísimas en la presentación de sus composiciones. Conviene decir aquí que John Powell — considerado por muchos como uno de los más destacados compositores contemporáneos — es un admirador incondicional del "folklore" negro de su patria, que ha coleccionado y estudiado apasionadamente durante muchos años. Cree que la cultura negra — y dentro de ésta, la música — es absolutamente independiente de la blanca, directamente derivada de la anglosajona. Es, pues, un acendrado nacionalista, que ama y trata de interpretar al negro, no a América.
de 1919 y se denomina "Rapsodie Negre", — para piano y orquesta. Comienza con un majestuoso quejido, con una danza salvaje que pronto cede su lugar a un pasaje más tranquilo, al cual asoma el tema de "Swing Low, Sweet Crariot" — el difundidísimo "spiritual"; pero, cuando alcanza éste su "climax", conviértese repentinamente en una orgía, en un pasaje teñido por una profunda desesperación y, finalmente, en una tragedia. Así termina la belleza con tanta romántica melancolía comenzada... Esta rapsodia es una de las obras estadounidenses que más se interpretan en los conciertos; es, generalmente, su autor quien actúa como pianista; en la gira que por Europa realizó Walter Damrosch con la "New York Symphony Society" fué elegida como la obra más representativa de la música estadounidense contemporánea. En 1921 publicó John Powell una overtura, "In Old Virginia". De 1928 data una de sus Sonatas para violín y piano; la otra, titulada "Sonata Virginianesque", presenta algunos aspectos interesantes de la vida en las plantaciones de Virginia antes de la Guerra de Secesión. Tres danzas campestres de Virginia, "Natchez-On-the-Hill", fueron publicadas en 1932. Bajo el nombre de "At the Fair" están reunidos seis trozos para piano: "Hooche-Cooche Dance", "Circassian Beauty", "Merry-Go-Round", "Clowns", "The Snake Charmer" y "The Banjo Picker". Otras obras de John Powell son la "suite" denominada "In the South"; un conjunto de "Variations and Double Fugue"; una "Sonata Noble", para piano; un concierto para violín y orquesta, otro para piano y un cuarteto para cuerdas.
John Powell es un músico brillantemente dotado que tiene algo que decir y que puede y sabe decirlo.



Cotton Picker. — "I Got Rhythm" y "Hot and Anxious" fueron registrados en 1932 por la orquesta de Don Redman con el siguiente personal: Horace Henderson (piano), Talcott Reeves (banjo), Bob Ysaguirre (bajo), Manzie Johnson (batería), Edward Inge y Don Redman (saxófonos altos), Rupert Cole y Robert Carroll (saxófonos tenores), Langston Curl, Shirley Clay y Sidney de París (trompetas) y Quentin Jackson, Claude Jones y Bennie Morton (trombones).





Mickey. — Los "Washboard Serenaders" responsables de "Washboards Get Together" son Clarence Profit (piano), Teddy Bunn (guitarra), Bruce Johnson (director, "washboards" y vocalista) y Harold Randolph ("kazoo" y vocalista). Los principales integrantes de los "Joy Boys" de Blanche Calloway en "Casey Jones" son: William "Cozy" Cole (batería), Clarence E. Smith y Edward "Pudding - Head" Battle (trompetas), y Charlie Brown (arreglador). En "Some of These Days" versión "Victor") y "Moanin Low", Sophie Tucker está acompañada por la orquesta del pianista Ted Shapiro.



Ta-Te-Tí. — "You Took Advantage of Me", "Chicken and Waffles", "I'm Coming Virginia" y "Blues" ("Parlophone" R 2327 y R 2316) fueron registrados por los "Blue Boys" R. Bunny Berigan, con esta formación: Cliff Jackson (piano), Grahan Moncur (contrabajo), Ray Bauduc (batería), Edgar Sampson saxo alto), Eddie Miller (clarinete y saxo tenor) y Bunny Berigan (trompeta).







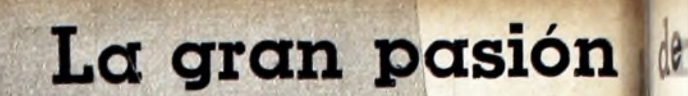


Una Admiradora. — La orquesta que acompaña a Bing Crosby y Connie Boswell en "Basin Street Blues" y "Bob White" es la de John Scott Trotter ex pianista y arreglador de Hal Kemp conjunto cuya constitución no es invariable: de ahí que no pueda satisfacer su curiosidad. — En "I Ain't Got Nobody" y "Someday Sweetheart", "Blackie" está acompañada por Fred Jordan (piano), E. Viola Priori (guitarra), Aldo Niccolini (contrabajo), A. Marinari (batería), Orosino da Sousa (clarinete) y Vladimiro Alves (trompeta).

Nuestros próximos programas

Martes 14, a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 378. Conjuntos de Frankie Trumbauer; vocalista Rosa Henderson; conjunto de "Barney" Bigard.

Jueves 16, a las 18 y 30 por C X 16. — Nº 379. Clásico de la semana: "There'll Be Some Changes Made" (Higgins-Overstreet). Consideraciones sobre "ragtime"



La gran pasión

Robert Taylor, ocupa el tiempo que le deja libre la pantalla en cuidar y amaestrar sus caballos, en lo que es experto.

Proyectos para su viaje de luna de miel con Bárbara Stanwyck. Como informamos en su oportunidad, este viaje hubo de ser suspendido a poco de iniciado, pues la actriz sufrió una herida de cuidado.

de Robert Taylor: los caballos

ROBERT TAYLOR es un soñador. Y como la mayor parte de los soñadores, vivía ambicionando el "estrellato" cinematográfico. Pero Robert Taylor tenía una cualidad que no poseen otros soñadores. Un deseo vehemente de excederse siempre a sí mismo.

Esto lo comprende cualquiera que trate un poco a Robert Taylor. Pero nadie mejor y más capacitado para afirmarlo que el director Richard Thorpe, por las muchas horas pasadas en común, durante la filmación de las películas.

Richard Thorpe ha declarado: "Sin excepción alguna — y al hablar así incluyo a todos los artistas a quienes me ha tocado dirigir, — Robert Taylor es el más consciente. Ninguno como él se esfuerza para lograr la perfección en la encarnación del personaje que se le ha encomendado.

"Si tiene que filmar una película de aviación, lo primero que hace es aprender a guiar un avión y busca interiorizarse y familiarizarse con todo lo que tiene alguna relación con ese ambiente. Bob quiere estar seguro de que sabe bien todo lo que le exige su papel. El no se conforma con representar lo que se le explica, como hacen muchos otros artistas, aún ya consagrados. Algunos son muy buenos y gozan de fama merecida, pero nunca llegarán a ser "estrellas" por la sencilla razón de que no tienen fuerza de voluntad suficiente como para estudiar y aprender cosas nuevas constantemente, a fin de superarse".

Bob gusta encarnar a un boxeador. Ultimamente ha dedicado gran parte de su tiempo libre al aprendizaje de todo lo relacionado con el arte de los puños. El mismo Richard Thorpe comentaba :"Aquellos que esperan ver a Bob dando la impresión de un simple aficionado al boxeo, se van a recibir la sorpresa más grande de su vida. También antes de comenzar a trabajar en "Un yanqui en Oxford" muchos dijeron que Bob no era el tipo indicado para personificar al protagonista de la obra, y que en las escenas deportivas de la misma, que eran abundantes, quedaría en ridículo. Sin embargo, esas mismas personas confesaron, después de ver la película, que Bob estaba correcto.

Hoy en día resulta muy difícil engañar al público. Y más que difícil, imposible. La cámara revela muchas intimidades peligrosas. Un individuo de musculatura fofa no puede aparecer haciendo de boxeador. Hasta la expresión de su rostro revelaría que, no es capaz de asestar un golpe fuerte. En cambio Bob, después de la práctica que ha venido ejercitando en los últimos meses, tiene tanto aspecto de boxeador como cualquiera de los que desfilan por los "rings". A este respecto dice Richard Thorphe: "Robert Taylor no podría enfrentarse en el cuadrilátero con un adversario profesional porque desconoce las artimañas de todo buen boxeador y carece de suficiente práctica, pero puede pegar como un mulo (y perdonen ustedes la comparación).

Pero lo más interesante de todo esto es que Robert Taylor se ha entusiasmado enormemente con el boxeo. Y ha hecho de él uno de sus pasatiempos favoritos. Cuando no trabaja, practica en el "ring" del estudio. O hace cualquiera de los ejercicios habituales, a la par de los verdaderos expertos. Sin embargo, su afición por el boxeo no ha hecho olvidar a Robert Taylor su "hobby": el cuidado de los caballos. Entre una filmación y otra, aprovecha el inteligente "astro" para trasladarse a una propiedad que tiene en las afueras y dedicar gran parte de las horas del día a cabalgar y entretenerse en el arreglo de aperos y monturas.

Bob gusta de asear los caballos. El mismo los lava a la mañana bien temprano y los cepilla con todo esmero. Coopera en el herraje. Y los saca a dar una vuelta.

Bob tiene una gran colección de monturas. También él se encarga de lustrarlas y tenerlas prolijas. El lazo es otra de las debilidades de Bob. Confiesa que no sabe manejarlo con mucha destreza, pero se ingenia.

Los caballos son la gran pasión de Robert Taylor. Una pasión que actualmente se ve ensombrecida, aunque creemos que temporalmente, por su desmedido entusiasmo por el boxeo.

EDWARD G. ROBINSON TENIA CONVERTIRSE



Edward G. Robinson además de gran actor es también un gran hombre. La grandeza artística de Edward G. Robinson se valora a través de sus creaciones cinematográficas. Su grandeza humana se revela en cada una de sus manifestaciones verbales y en su comportamiento frente a los problemas de la vida. Edward G. Robinson es todo un hombre. De sólida cultura y de criterio firme. Y es un artista. Consciente de su responsabilidad ante el público.

* * *

Edward G. Robinson es uno de los artistas más personales del cine. Es personal por su físico, por su arte, por su sistema de vida. Y su personalidad trasciende dando relieve extraordinario a su figura de hombre pequeño, rechoncho, de cabeza grande y deforme, de nariz ancha y aplastada, de piernas arqueadas. En su rostro alternan con igual precisión las más dispares expresiones. Es a veces cruel y sanguinario. De crueldad premeditada. De ferocidad serena. Y es, en otras ocasiones, un hombre bueno y culto, aficionado a las ciencias ocultas y enamorado de las flores y los objetos de arte. En el primer caso se muestra el Edward G. Robinson artista. En el segundo, el Edward G. Robinson hombre. Dueño de un hogar feliz.

* * *

Edward G. Robinson ha sido un aventurero. Ciudadano de todos los países del mundo. Conoce seis idiomas y los habla con corrección. Es amante de la música de Wagner y admira los compositores clásicos. Considera a la música muy por encima de toda otra manifestación artística. Y son muchos los días en que dedica horas enteras a escuchar las ejecuciones de su esposa, que es una eximia pianista. Se cuenta que una vez quiso lograr una composición original mezclando trozos aislados de cuarenta rollos de la pianola... pero su mujer no tardó en convencerlo del fracaso. Tiene el modelo más reciente de fonógrafo, y una colección inmensa de discos sinfónicos.

* * *

Otro "hobby" de Edward G. Robinson consiste en coleccionar objetos de arte. Para adquirir cualquiera de ellos no repara en gastos, a pesar de ser esencialmente económico en sus compras personales. Le fascinan los grabados al aguafuerte y las pinturas hermosas. Las paredes de su casa están repletas de retratos, a los cuales dedica preferente atención. Lee mucho. Sus autores favoritos son Anatole France, Bernard Shaw, Samuel Butler, W. H. Hudson y Feutchwanger. Tiene una espléndida biblioteca, con ejemplares lujosamente encuadernados. No guarda dieta y duerme mucho.

* * *

Sus deportes predilectos son el juego de pelota y las largas caminatas al aire libre. Es aficionado a las peleas de boxeo, al fútbol, al tenis y en general, a todos los deportes que requieren agilidad y destreza.

* * *

Edward G. Robinson posee ideas peregrinas y novedosas con respecto a la nacionalidad. Y además una lógica contundente y audaz. Nació en Rumania el 12 de diciembre de 1893, pero llegó a América con su familia siendo aún muy joven, y obtuvo luego carta de ciudadanía en Estados Unidos. Cuando se habla de su origen, exclama invariablemente: "No soy rumano. Uno no puede escoger el lugar de nacimiento. Yo no profeso el patriotismo en la forma en que suelen hacerlo los demás. Yo no tengo simpatía particular o amor concentrado por Rumania. El hecho de haber nacido allí fué puramente circunstancial. No lo escogí, y nada tengo que apreciar en ello. Soy ciudadano americano, y ahora esta parte del continente es mi tierra".

UNA GRAN AMBICION: EN MINISTRO DE LA IGLESIA

• • •

En los primeros años de su juventud, Edward G. Robinson tuvo una gran ambición: convertirse en ministro de la Iglesia. Empezó con ahinco los estudios básicos para ello. Pronto renunció a ese propósito, y pensó en estudiar de abogado. Ultimamente se decidió por ser actor teatral. Unas pocas funciones de aficionados en los lejanos días escolares, y algunas piezas oratorias pronunciadas en tribunas de barrio, constituían su único antecedente al respecto. Pero la decisión era firme esta vez. Y se puso de lleno a la tarea de conseguir ubicación en alguna compañía teatral. Sin embargo, la guerra vino todavía a poner un compás de espera entre sus ambiciones y la realidad. Durante toda la contienda europea prestó servicio en la marina de los Estados Unidos.

• • •

La primera vez que Robinson apareció en un teatro fué como protagonista de una obra propia cuyo título no podía ser más sugestivo: "Las campanas de la conciencia". De allí parte una cadena de éxitos que lo han llevado a ser considerado entre los más grandes intérpretes del teatro americano. Sus mejores trabajos los ha realizado en el teatro Guild de Nueva York: "El hombre del pelo rojo", "Los hermanos Karamazov", "Juárez y Maximiliano", "Tiene razón si cree que la tiene", "La máquina de sumar", "Bajo el fuego", "Kibitzer", de la cual es coautor, y mcohas otras.

• • •

La primera vez que los productores cinematográficos se fijaron en él fué cuando encarnó la figura central de la pieza de Barlett Cormack "The racket", en la que se mostraban en escena escandalosos aspectos de la vida de los "gangsters". Y ello ocurrió porque a raíz del éxito obtenido por la obra en Nueva York se decidió realizar una jira por todas las ciudades norteamericanas. Y cuando la compañía llegó a Los Angeles despertó la curiosidad de los grandes magnates de la industria del cine, quienes hicieron a Edward G. Robinson brillantes proposiciones. Así firmó contrato para interpretar varias películas de "gangsters". Y él y Paul Muni dieron impulso a un género que tuvo sus primeras expresiones de calidad en "El pequeño César" y "Scarface".

• • •

Edward G. Robinson ha simbolizado en el cine al "gangster". Empezó haciéndolo en serio. A la manera de sus creaciones teatrales. Triunfó. Y repitió su tipo hasta que un director de garra, John Ford, decidió incluirlo en una sátira policial: "El enemigo público número uno". Allí era la faz opuesta: el hombre tímido acorralado por una gavilla de "gangsters". Pero cuya timidez lo llevaba, al final, a imponerse y apresar a todos sus componentes. Era una especie de autocrítica. De burla íntima hacia los personajes que él mismo había creado. Y todavía no hace mucho seguía riéndose de sus tipos policiales en la farsa "El único camino". Sin poder desdibujar sus personales tipificaciones dramáticas para "El pequeño César, "Sed de escándalo", "Dos segundos", "El tiburón", Votos o balas" o "El hombre de dos caras".

• • •

Edward G. Robinson está casado con la actriz teatral Gladys Lloyd, con quien compartió días de gloria y momentos de angustia. Tiene un hijo de siete años, a quien llaman cariñosamente Eddie. La generosidad de Robinson para con los suyos y para con sus amigos es proverbial. Así es Edward G. Robinson. El hombre malo del cine. El muchacho excelente, amante de su hogar. Y dueño de una sólida cultura.



DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"LO QUE PUDO HABER SIDO"

(Career). R.K.O. Una producción de Robert Sisk, dirigida por Leigh Jason. Fotógrafo, Frank Redman. Director artístico, Van Nest Polglase. Dirección musical, Russell Bennett. Vestuario, Renie. Decorados, Derrell Silvera. Sonido, John L. Cass. Montaje, Arthur E. Roberts. — REPARTO: Sylvia, Ann Shirley; Stephen, Edward Ellis; Clem, Samuel S. Hinds; Amy, Janet Beecher; Mudcat, León Erroll; Merta, Alice Eden; Ray, John Archer; Deacon, Raymond Hatton; Mel, Maurice Murphy; Ben, Harrison Greene; Rex, Charles Drake; Jim, Hobert Cavanaugh.



Argumento. — El viejo Steve, farmacéutico en una pequeña localidad del estado de Iowa, tiene un hijo médico a quien todos auguran un brillante porvenir. Considerando que el banco dirigido por Clem está al borde de la quiebra, retira su dinero, lo que causa pánico entre la vecindad. Clem, que en un tiempo fué rival amoroso de Steve, acusa a éste de mala fé y los vecinos quieren lincharlo, pero Steve los contiene con un discurso. El hijo de Steve y la hija de Clem, en vista de los sucesos, posponen su proyectado casamiento, pero cuando él vuelve, ella ya no quiere casarse.

"VIGIAS DEL MAR"

(Coast Guard) Columbia. Dirección de Edward Ludwig. — ELENCO: Ralph Bellamy, Frances Dee, Randolph Scott, Walter Connolly, Warren Hymer, Claire Du Brey, Margaret Dumont.

Argumento. — Un guardiamarina se enamora de la hija del capitán de un barco mercante, pero la chica prefiere a un teniente aviador y se casa con él. A éste no le gusta mucho la vida de hogar y pronto se disgusta con su esposa. Pero la reconquista luego de salvar al guardiamarina, que ha sufrido un accidente en el polo.

"EL SANTO" EN LONDRES"

(The Saint in London). R.K.O. Dirección de John Paddy Cartairs sobre una adaptación de Lynn Roth, basada en la historia "The Million Pound Day" de Leslie Charteris. Director musical, Harry Acres. Fotógrafo, Claud Fiese Greene. Director artístico, Wilfred Arnold. Sonido, Cecil Thorton. Montaje, Douglas Robertson. — ELENCO: George Sanders, Sally Gray, David Burns, Gordon Mc. Leod, Henry Oscar, Athene Seyler, John Abbott, Ralph Truman, Charles Carson, Carl Jaffe, Norah Howard, Ballard Berkeley y Charles Paton.



Argumento. Simon Templar, "El Santo" salva un conde, encargado del control sobre la emisión de papel moneda para su país, secuestrado por una banda de bandidos internacionales que tratan de hacerle firmar una orden adicional para emitir un millón de libras.

Una joven en busca de emociones que acompaña a "El Santo" es capturada por los bandidos, rescatada por éste y vuelta a capturar.

Al final, "El Santo" vence a toda la banda.

Pero no se casa con la muchacha, pues tiene que gozar de la libertad para seguir haciendo films en serie.

"ENGAÑO NUPCIAL"

(In Name Only). R.K.O. Una película producida por Pandro S. Barman. Director, John Cromwell. Adaptación cinematográfica de Richard Sherman, basada en la novela "Memory of Love". — REPARTO: Julie Eden, Carole Lombard; Alec Walker, Cary Grant; Maida Walker, Kay Francis; Sr. Walker, Charles Coburn; Susana, Helen Vinson; Laura, Katherine Alexander; Dr. Gateson, Jonathan Hale; Dr. Muller, Maurice Moscovich; Sra. Walker, Nella Walker; Ellen, Peggy Ann Carter; Jardinero, Spencer Charters.



Argumento. — Entre una viuda y un hombre casado que no demuestra interés alguno por su esposa, nace el amor. Engañados por la esposa, esperan el divorcio que ella, engañándolos, no tramita. Se resignan, sin embargo, y están a punto de separarse definitivamente, cuando una grave enfermedad del esposo, soluciona el conflicto mostrando a los padres de él que la verdadera enamorada es la que ellos han estado considerando hasta ese momento como una intrusa.

COMO PREPARO LA GUERRA

(La nueva y vieja Alemania). Andes Film. Director artístico, Jean Louis Liasu.

Argumento. Relata en forma documental diversos aspectos de la vida moderna alemana; ciudades, labores y adiestramiento militar.

"ALERTA EN EL MEDITERRANEO"

(Alerte en Mediterranée). Un film de Leo Joannon, presentado por la Compagnie Cinematographique Française. Adaptación de T. H. Robert, sobre un argumento original de Leo Joannon. Diálogos, Roger Vitrac. Música, Michelet. Fotógrafo, L. Mirkine. Sonido, Kalli. Montaje, Jean Devaivre; Decorados, Robert Gys. — REPARTO: Lestailleur, Pierre Fresnay; Capitán Schliden, Olf Wanka; Comandante Falcon, Kim Peacock; Claire Lestailleur, Nadine Vogel; El pequeño Pedro, Jean Claude Debully; Martin, Ledoux; Huguenin, Aimos; Capitán Dulac, Bergeron; Doctor Laurent, Temerson; Marinero Jaubert, Ardisson; Marinero Calas, Jean Daurand; Marinero inglés, Michael Hogarth; Marinero alemán, Kronegger; El periodista, Jean Tissier; Comandante del puerto, Pierre Labry; Médico del puerto, Pizani; Comandante del puerto, Jacques Berlioz; Segundo del paquebot, Tony Murcy; Segundo del torpedero, Duluard; Comisario de policía, Seigner; Almirante, Georges Prieur.

Argumento. — La naciente amistad entre tres oficiales — un francés, un inglés y un alemán — queda interrumpida cuando marinos de sus respectivos buques son acusados de asesinato. Descubierto el verdadero culpable, su barco de contrabando se hace a la mar y el destroyer francés recibe orden de seguirlo llevando a su bordo los tres oficiales. El vapor perseguido echa su carga al mar, levantando una cortina de gases venenosos que amenaza la navegación. El destroyer la atraviesa, gracias a la valentía de los oficiales y salva a los pasajeros de otro barco, muriendo en la empresa uno de los heroicos militares.

"EN ESTE MUNDO TRAIDOR"

(It' s a wonderfuld World). M.G.M. Dirección, W. S. Van Dyke. Productor, Frank Davis; Adaptación, Ben Hetch, sobre una historia original del mismo y de Herman J. Mankiewicz. — REPARTO: Edwina, Claudette Colbert; Guy, James Stewart; Capitán Streeter, Guy Kibee; Sargento Koretz, Nat Pendleton; Vivian, Frances Drake; Pesquisa Miller; Edgard Kennedy; Heyward, Ernest Truex; Mayor, Richard Carle; Dolores González, Cecilia Callejo; Al Mallon, Sydney Balckmer; Gimpy, Andy Clyde; Capitán Haggerty, Cliff Clark; Madame Chambers, Cecil Cunningham; Herman, Leonard Kibrick.



Argumento. — Un tective acusado de complicidad en un asesinato, escapa de la policía para comprobar la inocencia del condenado. Las circunstancias lo ponen en contacto con una poetisa que trata de ayudarlo, pero que no hace sino enredar las cosas, aunque finalmente, gracias a su intervención, son capturados los verdaderos culpables mientras el amor corona sus esfuerzos.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Lo que pudo haber sido", el miércoles 1º de Nov. en el REX.
"Vigías del mar" ...... el miércoles 1º en el AMBASSADOR.
"El Santo de Londres", ... el jueves 2 en el RADIO CITY.
"Engaño Nupcial" .... el jueves 2 en el RADIO CITY.
"Como preparó la guerra", ... el viernes 3 en el ANDES.
"En este mundo traidor" .... el viernes 3 en el "METRO".
"Alerta en el Mediterráneo" .... el sábado 4 en el REX.









HORIZONTALES. —

1. Genial actor inglés de la foto.
8. Estrella juvenil de R. K. O. ("Lo que pudo haber sido").
9. Inic. de Helen Jerome Eddy.
10. " ... Rita", famosa opereta, llevada al cine.
12. Pequeño astro de "Aventuras de Tom Sawyer".
14. Inic. de famoso actor judío. ("Hijo de Alí - Babá").
16. Polvillo que se aspira por la nariz para provocar el estornudo.
17. Cuatro primeras letras de rey de Babilonia, padre de Baltasar.
18. Inic. del nombre y 2 primeras letras del apellido de Shirley Ross.
20. Inic. del padre de las "4 hijas".
21. Uno de los cómicos más veteranos del cine (inv.).
22. (Argal). Actriz esposa de Jacques Deval.
23. El cómico de cara más seria. ("Aires de Hawaii").

VERTICALES. —

1. Apellido de famosa actriz teatral que hizo el rol de esposa de "Rembrandt" y de Desdémona en "Los hombres no son dioses".
2. Asta Nielsen.
3. " ... par de mellizos".
4. Nombre de la actriz del 1 vertical.
5. Apellido de la actriz del cine mudo y hoy cotizada cantante de radio, Duane. Del malogrado cow - boy Fred y del olvidado Kenneth.
6. Primer nom. de Jo Ann Sayers al revés.
7. Dama joven de "Radio Candelario".
11. Tercera, cuarta y primera vocales.
13. Famosa actriz esposa de Alexander Korda.
15. Cuatro primeras letras del nombre de Gardel.
19. Viejo, en inglés.

PERLAS CINEMATOGRAFICAS

HACHET-TE. — Nos envía una remesa que define a su autor como poseedor de un agudo sentido de la técnica, cosa no muy común por cierto entre los aficionados al cine. De la película "En pos del peligro", nos dice: "Preston Foster conduce el camión del noticiario por las estrechas calles de Argel. El camión se encuentra en primer plano, mientras que afuera, en un "dunning" se ven las casas que va dejando el camión, al pasar con gran velocidad. En la escena siguiente, el coche, que simulaba ir muy rápido, se detiene como si hubiera llevado poca velocidad, mientras que pocos metros más atrás se observa que la callejuela está cortada, de donde se deduce que es imposible haber llegado hasta allí sin doblar la esquina y a la velocidad indicada por el "Dunning" visto a través de la ventanilla del coche". Y del film "Bohemia apasionada": "Tres amigos de Ramón Novarro le están robando un cuadro en su casa, en ausencia del propietario. Uno de ellos que se encuentra ebrio, engancha por descuido un botón de su smoking en el paño de una mesa encima de la que hay un florero. Al caminar, paño y florero van a dar al suelo, haciéndose añicos el último. Poco después vuelve Novarro a su casa y al volver la cámara a enfocar el set, el paño está perfectamente colocado sobre la mesa y los restos del florero no están ni en el suelo ni en la mesa. En consecuencia, o el ebrio tuvo el tino de recoger trozo por trozo y llevárselos o bien a la "script-girls" no le agradó que los restos luciesen en un primer plano".

DON LUIS. — Del film "Héroes del trópico" extrajo la siguiente: "Una escena transcurre en una sala del hospital. A un enfermo de fiebre amarilla le colocaron sobre el pecho un tubo de vidrio que tiene en su interior un mosquito. Un primer plano nos muestra que el tubo ya no es de "vidrio" sino de "alambre" y además está roto. Naturalmente, por este orificio se escapará el mosquito".

KIKERO. — Notó un error de información en la "sinopsis" de propaganda del film "Engaño nupcial". Aparece allí un letrero que reza: "Carole Lombard y Cary Grant juntos por primera vez". Sólo les faltó agregar: "...después de "El águila y el halcón".

*

HACHET-TE y KIKERO, resultaron triunfadores esta semana. Pueden pasar por esta redacción el jueves 16 de 18 a 19 horas a recoger las fotos que ofrecemos como premio.

CONCURSO ¿LO SABE USTED?

Damos a continuación las soluciones a las preguntas formuladas:

1.—**Adjudicar a cada astro su patria:** Anna May Wong, Estados Unidos; Francis Lederer, Checoeslovaquia; Jean Hersholt, Dinamarca; Oscar Homolka, Holanda; Olivia de Havilland, Japón.

2.—**Citar 3 películas por pareja, en que hayan actuado:** Myrna Loy-Clark Gable: "Por sendas distintas", "Vuelo nocturno", "Entre esposa y secretaria", "Por su honor y por su dama", "Piloto de pruebas", "El irresistible".
Clark Gable - Joan Crawford: "La bailarina", "Amor en venta", "Salvada", "Encadenada", "Amor a toda máquina", "Cuando el diablo asoma".
Joan Crawford - Franchot Tone: "La bailarina", "Así ama la mujer", "Vivamos hoy", "Amor a toda máquina", "La divina coqueta", "Matrimonio y señorío".

3.—**¿Quién es casada con quien?** —Margo con Francis Lederer; Miriam Hopkins con Anatole Litvak; Joan Fontaine con Brian Aherne; Frances Farmer con Leif Erikson; Mary Pickford con Buddy Rogers.

4.—**¿Cuáles son hombres y cuáles mujeres?** — Mayo Methot, Michico Tanaka, Jean Rogers, Mamo Clark son mujeres. Mala, hombre.

5.—**¿Qué astros están caracterizados por: Orejas,** Clark Gable y también Ed. E. Horton, Mickey Daniels; **Pies:** Greta Garbo y Eleanor Powell, Jessie Mathews, Fred Astaire, Bill Robinson, etc.; **Patines:** Sonja Henie; **Nariz:** Jimmie Durante; **Boca:** Martha Raye, Joe E. Brown, Joan Crawford; **Corset:** Doña Mae West.

6.—**Nombrar tres familias de tres estrellas: (a elegir)** — Lola, Rosemary y Priscilla Lane; Groucho, Chico y Harpo Marx; Al, Jimmy y Harry Ritz; John, Lionel y Ethel Barrymore. Y si ustedes quieren, Mary, Jack y Lottie Pickford; Richard Bennett y sus dos hijas Constance y Joan; Maurice Costello y sus hijas Dolores y Helene; Minor Watson y sus hijos Bobs y Delmar (hay 6 hermanos más, pero son prácticamente desconocidos); Norma, Natalie y Constance Talmadge; Trillizas Mowbray; Viola Dana, Shirley Mason y Edna Flugrath; Sally O' Neil, Molly O'Day y Virginia Noonan; Doris, Charles y Mary Eaton, etc.

7.—**Citar 5 astros muertos:** A elegir entre Rodolfo Valentino, John Gilbert, Wallace Reid, Lew Cody, Einar Hansen, Arnold Kent, Thomas Meighan, Elliott Dexter, Earle Williams, Milton Sills, Lowell Sherman, Harold Lockwood, Robert Harron, Ross Alexander, Lon Chaney, Conway Tearle, Colin Clive, Warner Oland, Theodore Roberts, Louis Wolheim, Tom Sanstchi, Rudolph Schildkraut, George Seigman, Robert Edeson, Marc McDermott, Fred Kohler, Tyrone Power Sr., Will Rogers, Gerge Fawcett, Alec B. Francis, O. P. Heggy, Frank Keenan, Willard Louis, Monroe Salisbury, Ernest Torrence, Sir Guy Standing, George Bevan, Sam Hardy, George A. Billings, Karl Dane, Larry Semon (Agapito), Lloyd Hamilton (Barrilito), Roscoe Arbuckle (Tripitas), Ford Sterling, Max Linder, Signoret, Carlos Gardel, José Gola, John Bowers, Art Accord, Robert Ames, Lou Tellegen, William Russell, David Powell, Dustin Farnum, Iván Mosjouskine, etc.

8.—**¿Quiénes son éstos?** —Lucille LaSueur, Joan Crawford, S. Arlington Brough, Robert Taylor, Margo, Bolado Castillo, Billie Cassin, Joan Crawford, Dolores Asúnsolo de Gibbons, Dolores del Río.

Hemos recibido muchas soluciones, aunque no tantas como en el anterior. No obstante lo relativamente difícil de las preguntas, el porcentaje de respuestas acertadas es mucho mayor. Vaya lo uno por lo otro. En el próximo número daremos el resultado del sorteo.





Andy Hardy millonario

Un nuevo episodio de la exitosa serie de la familia Hardy, conoceremos HOY VIERNES en el CINE METRO. Herederos de una inmensa fortuna, los Hardy pasan por experiencias sorpresivas, cómicas y emocionantes, que les hacen preferir la paz y sencillez de la modesta vida familiar a la que vuelven después de la aventura. Mickey Rooney, Lewis Stone, Cecilia Parker, Fay Holden y Ann Rutherford encabezan, como de costumbre, el reparto de esta comedia Metro Goldwyn Mayer.



A derecha, Yaya Suárez Corvo, en los estudios de El Espectador, y, a izquierda, asediada por Byron en funciones de repórter.

A una gran cantidad de cartas enviadas de Montevideo se debió la presentación de Yaya Suárez Corvo en el Artigas

Pasábamos de casualidad por el frente del teatro Artigas, cuando nos llamó la atención la gran cantidad de público que acudía a presenciar una de las representaciones que hizo en Montevideo la compañía radioteatral de Yaya Suárez Corvo. La pesada loza de desprestigio que por culpa de ciertos autores faltos de talento cae en la actualidad sobre el género episódico, hace que tenga un punto significativo la actuación del ya mencionado elenco en uno de los principales escenarios de la capital. El hecho de que la compañía en cuestión no pertenezca a nuestra radiotelefonía hace aún más sugestivo el exito que ella ha alcanzado en nuestro medio con su labor teatral. Labor cuya crítica no intentamos abordar en esta nota por la sencilla razón de que esta vez el género episódico ha dejado de estar incluído en el comentario de la actividad radial para pasar al de la estricta incumbencia teatral. Por esta causa, el nombre de Yaya Suárez Corvo figura con muy poca suerte en una de las crónicas que nuestra sección de teatro ha consagrado a la compañía de la nombrada escritora argentina.

UN REPORTAJE RELAMPAGO

En el deseo de formularle a Yaya algunas preguntas que pudieran ser de interés al lector, resolvimos aprovechar unos escasos minutos que teníamos libres para interrogar en forma fugaz a la autora de las dos obras representadas en el Artigas: "Con los brazos en cruz" y "Llena eres de gracia".

Luego de unas amables palabras de cortesía y de la presentación que primero nos hizo nuestro amigo el recitador Juan Carlos Meizzoso, que favoreció con su gentileza la realización de la entrevista, en seguida preguntamos:

—Podría decirnos, Yaya, su impresión sobre el público uruguayo?

—Le diré, señor repórter, que no la podía encontrar más óptima. No puede ser mejor. He sido bien recibida. Tan bien que se me ha hecho objeto de verdaderas expresiones de simpatía. Sobre todo, de parte de las mujeres, que hasta llegaron a besarme y abrazarme al terminar cada función.

—¿Calculaba usted el éxito de público que iba a acompañar su labor en Montevideo?

—A pesar de que durante mi actuación radiotelefónica en Buenos Aires llegué a recibir diariamente una gran cantidad de correspondencia que me enviaban escuchas del Uruguay, jamás pensé que mi actuación en esta orilla del Plata iba a provocar tanta afluencia de público al teatro. Si no hubiera sido por todas las cartas que desde este país han llegado a mi poder, no hubiera intentado trasladarme con mi compañía a esta bella ciudad que es Montevideo.

Yaya Suárez Corvo ha escrito libros de poesías. Uno de ellos ha sido premiado con medalla de oro en un certamen literario realizado en Buenos Aires. Debido a estos antecedentes intelectuales y al hecho de ser ella cultora del género episódico en la fax teatral, pronto tuvimos la curiosidad de preguntarle:

—¿Es muy difícil abordar el género de su preferencia?

Luego de citarnos como ejemplo a algunos autores que han fracasado en su tentativa, Yaya nos dijo de inmediato, para poner fin a la entrevista:

—Es muy difícil para interesar y hacer una cosa honesta. Abordarlo con purismo y belleza es un sacrificio. El teatro episódico exige en su técnica ciertas características de fondo y de forma que no pueden utilizarse en otros géneros de labor literaria. — **Hugo BYRON.**



"SINTESIS", de Montevideo, edición Nº 79. — En el comentario que ocupa lugar de preferencia, se refiere al alquiler de "horas", presentando a esa práctica como destacado enemigo de la evolución de la radiotelefonía.

"POEUR", de Montevideo, edición Nº 432. — Formula diversas consideraciones sobre la derogación de la última reglamentación de radio. Expresa que si el broadcaster cuenta ahora con mayor libertad de acción, esa libertad no debe convertirse en libertinaje. Agrega que es insostenible el argumento de que la radio debe contar con las mismas libertades que la prensa. Formula su deseo de que el broadcaster ante la derogación mencionada no llegue al libertinaje.

"¡AQUI ESTA!", de Buenos Aires, edición 360. — Comentando las trasmisiones en "cadena", afirma Héctor Bates que perjudica al anunciador, de acuerdo con la actualidad, porque el precio de los anuncios "se va a las nubes". Agrega que perjudica al intérprete por cuanto luego de ser contratado para actuar en una broadcasting, en realidad lo hace para varias. Y ofrece esta afirmación final: "El permitir el monopolio de las llamadas "cadenas" a dos emisoras es ir en contra de los intereses del anunciante, de los artistas de la capital y de centenares de artistas del interior. Esta es la única verdad".

"RADIOLANDIA", de Buenos Aires, edición Nº 607. — Bajo el título "Competencia que no interesa", se refiere a las trasmisiones referentes al gran premio automovilístico, corrido la semana pasada. Reconoce que fueron trasmisiones de gran calidad, pero con un detalle que empalideció la obra. La referencia es para los animadores que, ignorando que al público lo único que interesaba eran los detalles de la prueba, establecieron enormes y frecuentes baches para el autoelogio de sus trasmisiones, diciendo que sus trasmisiones eran las mejores, que daban primicias, etc.

"ANTENA", de Buenos Aires, edición Nº 454. — El espacio dedicado a comentarios incluye preferentemente la información de que el Ministro del Interior recibió la visita de miembros de la comisión encargada de estudiar la reorganización de la radiotelefonía argentina, haciéndoles saber que su informe será objeto de amplia publicidad, a efecto sde que la prensa especializada y el público en general puedan expresar la opinión qus les merece y el gobierno poseer nuevos elementos de juicio para luego resolver en definitiva.

"SINTONIA", de Buenos Aires, edición Nº 341. — En lugar destacado produce la misma información sobre el asunto de la reglamentación de la radio, expresando amplia confianza en 1 actitud firme y meditada del gobierno, dicho esto frente a afirmaciones de que las autoridades esquivarían abordar el problema de fondo, "lavándose las manos".



LA ATRACCION DE BUENOS AIRES. — Es poderosa la atracción que sobre los elementos de nuestra radiodifusión operan las broadcastings argentinas. Un ansia de emancipación económica y un deseo loable de superarse en el terreno artístico, ampliando el radio de acción, y conquistando una masa numéricamente superior de escuchas, los lleva a desear a todo trance actuar en la metrópoli porteña.

Pero hay mucho que reflexionar. **Triunfar es a veces fácil, posible cuando menos, si se poseen las condiciones necesarias. Lo que se hace difícil es sostener una posición de encumbramiento.** Además, en el terreno de las ventajas económicas, son muchas las desilusiones que sufren los muchachos nuestros que van a Buenos Aires. Los grandes sueldos, si acaso existen, están reservados para las grandes figuras, que se han apropiado de las carteleras como de un feudo, desde hace ya muchos años, impidiendo el avance de los nuevos valores. Y en cuanto a la fama... Todo es cuestión de "un cuarto de hora". A la vista tenemos un caso. Evita Fossati es una simpática compatriota que desde hace años actúa en Buenos Aires, que ha sido requerida por varias importantes broadcastings, que integra desde hace varios años los programas de Radio Rivadavia. Bien, ahora acabamos de leer en un semanario porteño, junto a su retrato, una leyenda que la presenta como una nueva figura, como si acabara de abandonar el campo de la afición que "lo que necesita ahora es trabajar mucho, estudiar, y... acaso logre su sueño dorado". Como ven ustedes, es un elemento de juicio invalorable.

LIMITACION DE PALABRAS DE PUBLICIDAD. — Se ha hablado recientemente de la inaplicación de la disposición que rige al respecto, determinando la cantidad máxima de palabras de propaganda comercial que pueden irradiarse entre un "número" y otro. En varias oportunidades hemos dicho que es una disposición hecha por gente que en realidad acredita un conocimiento escaso de la materia radiotelefónica. Eso de "número" como **medida** es una cosa desprovista de sentido. Interesaría acaso que la medida fuese de tiempo. Aplicando un criterio que ha de ser el que sirvió de base a esa disposición, debe considerarse que la duración de un número es de tres minutos (término que corresponde a una grabación de tipo corriente) y un minuto dedicado a publicidad comercial. Un 25 o/o del tiempo nos parece algo prudente. ¿Pero todos los números tienen esa duración? ¿Cómo se fracciona, con la medida "número", un relato de football, una conferencia literaria, científica o de cualquier carácter? El broadcaster debe privarnos de conferencias para poder ubicar la propaganda contratada que nutre su acción? ¿No resulta mucho más racional considerar que si de acuerdo con ese criterio dentro de cada hora de trasmisión pueden propalarse dos mil doscientas cincuenta palabras de textos comerciales, fijarse en esa cantidad horaria el límite, sin derecho a transferirlas a la hora siguiente, con la obligatoriedad de justificar las acumulaciones, en fin, con todas las seguridades que se estimen necesarias, pero dotando a la letra reglamentaria de una necesaria elasticidad? En estos pequeños grandes problemas se advierte claramente la premura de muchas resoluciones, así como la ausencia de comprensión en la materia por parte de quienes las dictan.

LA INFLUENCIA DE LA RADIOTELEFONIA. — No pretendemos juzgar los hechos de esta vida con un espíritu absolutamente severo. No se puede hacer porque el factor humano ha de contar imprescindiblemente. Ni queremos ser moralistas con rigideces absurdas. Pero lo cierto es que cada vez que nos referimos a los episodios, debemos hacerlo en forma enérgica. Con sus truculencias y chabacanerías, deforman la función estética de la radiotelefonía, ofrecen un panorama de absoluta indigencia literaria y arteramente usufructúan la predisposición del vulgo a los sensacionalismos. Pero ahora tenemos un caso digno de destaque: "Influenciado por una obra radial, un menor ensayó una extorsión", es el título que la crónica policial ofreció la semana pasada. Se trata de ésto: un niño que por la mañana iba a la escuela y por la tarde era obligado por su padre a atender un pequeño negocio de su propiedad durante 8 horas. Se aficionó a la radio y una novela episódica le sugirió la idea de bombardear a su padre con anónimos amenazadores. Así lograría que lo dejaran ir a jugar a la pelota. Lo consiguió luego de escenas patéticas en que obró como un consumado actor. Pero tuvo que volver al negocio. Y cuando quiso hacerse el raptado, la policía lo hizo "cantar". La influencia de la obra mencionada era evidente por sus declaraciones y porque suscribió los anónimos con el nombre del personaje central de la misma. Es un caso éste que el novelón barato impulsó a la delincuencia infantil. ¡Qué bonito, ¿verdad?







FUE CELEBRADO EL DIA DE LA "DECLARACION BALFOUR"

El 2 de noviembre los israelitas de todo el mundo celebraron en forma solemne y jubilosa la "Declaración Balfour" por medio de la cual Inglaterra se comprometió en el año 1917 asegurar el establecimiento del Hogar Nacional Judío en Palestina, promesa que luego fué ratificada por el consentimiento y las firmas de cincuenta y dos naciones, entre las cuales también estaba el Uruguay.

La obra realizada por los israelitas desde entonces en aquel país, fué titánica, mereciendo en diversas ocasiones elogios de estadistas que visitaron Palestina en estos últimos años.

Sin abundar en detalles que rebasarían los límites de esta nota solo diremos que Palestina, a fines de la última guerra país semidesierto y con menguados vestigios de civilización, se ha convertido en menos de un cuarto de siglo en un país floreciente y productivo, cuya vida cultural acusa un alto nivel en todos los órdenes de la civilización moderna.

En oportunidad de la celebración de la "Declaración de Balfour" se trasmitió el 2 de noviembre una audición extraordinaria por la onda de la Estación Oficial C X 6 y su onda corta C X A 6, consistente en una disertación sobre el tema: "Palestina, única solución del problema hebreo", a cargo del director de la "Hora Israelita", señor Pedro Sprinberg y una serie de grabaciones de danzas y canciones palestinenses comentadas acertadamente.

ALBUM DE CANCIONES DE GARDEL

Una gentileza de "Southern Music Internacional", empresa editora argentina, ha hecho llegar hasta nuestra mesa de trabajo varios ejemplares de un cuaderno que contiene, en música y letra, una veintena de las más celebradas canciones del repertorio de Carlos Gardel en su actuación en la cinematografía yanqui. Se trata de un trabajo que evidentemente merece difundirse rápidamente. Bien presentado, ha de ser de invalorable ayuda para los intérpretes musicales de nuestro medio. Agradecemos el envío de que acusamos recibo en estas línea.

MAÑANA PAGINAS DE LEONARDO DE VINCI

Los programas de C X 4, de la Dirección de Agronomía, indican para mañana a la hora 12.15 la irradiación de quince minutos que han de merecer especial interés de los escuchas y que se anuncia de esta manera en el respectivo detalle: "L. de Vinci: Fábulas y alegorías".

ESTAMPAS DE LA VIDA EN LA TRINCHERA

Para esta semana se fijó la iniciación de la pieza episódica con cuyo título iniciamos estas líneas, original de Aníbal Vila Verde, y que ha de irradiarse por la onda de C X 32, Radio Aguila.

Esta obra que explota el conflicto europeo, sucede en la "cartelera" de la Plaza Libertad a "Martín Aquino", inspira confianza a su autor, que ha confiado la misión interpretativa al mismo cuadro que desarrollara ante el micrófono su conocido romance gaucho, ya mencionado.

.—Colaboradores de la audición que dedicó a Rocha el animador Monte Devin por Radio Sport simultáneamente con Difusora Rochense. 2.—La cancionista Renée Briand, autora de la música del tango "Emigrante", que acaba de estrenarse. 3.—Carmen Sala, la exitosa cancionista que enriquece los programas de Centenario Broadcasting. .—Mario Sportelli, intérprete de la canzoneta, que ha vuelto a Radio Monte Carlo. 5.—Pirulo Barthe, que en programas de El Espectador dirige "La hora del tengo". 6.—Manuel Pedreira, conocido locutor que integra el plantel de voceros de Radio Aguila, desde hace un par de semanas.

REAPARECIERON LAS Hnas. MENDEZ

Se trata de dos intérpretes de nuestro cancionero ampliamente conocidas de nuestro público oyente, que tras una relativamente larga ausencia de los programas radiofónicos, durante la cual realizaron frecuentes giras por el interior de nuestro país, acaban de vincularse nuevamente a los oyentes de nuestras broadcastings, enrolándose en los cuadros artísticos de Radio Nacional, la broadcasting de los señores Silva y Larrea que mantiene latente su preocupación por ofrecer en periódicas oportunidades renovaciones y nuevas inclusiones para interés del oyente de C X 30.

AUDICIONES INTERESANTES EN RADIO EL MUNDO

Se irradia por Radio El Mundo, de 9 a 10, de 12 a 12 y. 30 y de 18 y 50 a 19 y 10, el informativo general del diario "El Debate".

Todas las noticias del extranjero, así como las locales y del interior, se propalan en estas audiciones, dándose cuenta inmediata de los telegramas urgentes que se reciben en la redacción, por la onda de CX50.

El informativo se hace a tres voces, lo que le dá sensación de mayor agilidad, aumentando su interés.

En estos días, en audiciones extras, se han presentado en el mismo informativo a los actores de la compañía del Solís, El Niño de Utrera, María Manuela, el guitarrista Pepe Badajoz, la bailarina Imperio Gitana y, últimamente, José Ramírez, Paquito Bustos y la compañía infantil de Carlos Brussa.



















1.—Mabel Ortiz, cancionista nacional que prepara su reaparición. 2.—Pepe Badajoz, conocido guitarrista que Radio Monte Carlo, nos anuncia que ha ingresado a su programación. 3.—Santiago Arrieta, el galán compatriota que triunfa en cine y broadcastings argentinos. 4.—Hugo Collerati, intérprete musical que prestigia programas de Radio Uruguay. 5.—La compositora compatriota María E. Lapique de Cafera, que acaba de regresar de la Argentina. 6.—José Ramírez, el conocido actor teatral en los estudios de Radio El Mundo, acompañado por M. A. Manzi, Ferrería, D. Lafiora, I. Freiría y otros colaboradores en oportunidad de su actuación para los oyentes de CX 50.

DE NUEVO "TEATRITO DE VOCES"

Tras unas semanas de ausencia de los programas de CX50, acaba de reintegrarse a los estudios de Radio El Mundo, el conjunto radioteatral "Teatrito de Voces", ya conocido en el ambiente radiotelefónico a través de su anterior actuación.

SE DESPIDE COBELO SERRANO

De acuerdo con lo que oportunamente hemos informado, el conocido cultor del cancionero mejicano A. Cobelo Serrano se despedirá de nuestro público, antes de iniciar su actuación en Buenos Aires, y luego de haber cumplido sus compromisos en los programas de C X 50, Radio El Mundo.

Cobelo Serrano, se presentará en el Cine Savoy, de Pocitos, donde cantará secundado por sus guitarristas, luego de la proyección de dos films que completarán el programa.

"VUELO DE RECONOCIMIENTO"

El conjunto radioteatral que para cultivar el género episódico actúa ante el micrófono de CX50 Radio El Mundo bajo la dirección de Emilio Ferrería, ante la finalización cercana de la obra titulada "Bajo la lona del circo", que constituye la segunda parte de la pieza "La mueca del payaso", ya ha procurado la obra que sucederá a las mencionadas en su atención.

Mario Rivero, autor de las mencionadas piezas, tiene pronta al efecto una nueva obra cuya trama y acción girará alrededor de la guerra, bajo el título de "Vuelo de reconocimiento". El argumento que se desarrollará sobre la línea sentimental y de aventuras, menciona las aventuras de un grupo de aviadores británicos.

LA DERROTA DE BARBA AZUL

En conjunto radioteatral que acciona en programas de Radio Uruguay bajo la dirección de Julián de la Cantera, ofrecerá mañana por la tarde, a la hora 13.15, la interpretación de la comedia "La derrota de Barba Azul", tres actos originales de Alfredo Savoia. Estas matinées sabatinas del conjunto mencionado interesan a los oyentes de C X 26, que manifiestan de diversas maneras su aprobación. Respecto de las demás presentaciones del conjunto de de la Cantera para la semana Próxima, deberá consultarse el programa en la sección correspondiente.

CICLO DE HOMENAJE A MINAS

La audición "La voz del interior", que dentro de los programas de Radio Sport dirige el conocido animado Román Machado, debe estar cumpliendo esta semana un ciclo de cuatro audiciones, dedicadas a la ciudad de las sierras. Con el complemento artístico que le permite la colaboración de la cancionista Blanca Carrasco, el dúo González-Gonzalito, el "Imitador de Evaristo Barrios" y la "Profesora Delly". Machado ofrece audiciones que tienen referencias a las actividades comerciales, económicas, oficiales, periodísticas, culturales, etc., en aquella ciudad.

Esta tarde se realiza la tercera audición de este ciclo que finalizará — de acuerdo al proyecto que se nos ha informado — el próximo lunes.

En honor de la "Cenicienta del Este", Treinta y Tres, irradiará otro ciclo de cuatro audiciones, a cumplirse los días 20, 22, 24 y 27 del corriente.

Yen honor de la "Tercera Capital de la República", Melo, dedicará sus audiciones de los días 4º 6º 8 y 11 de diciembre próximo.

LOS TEMAS DE MARIANA

La conocida comentarista de temas literarios en programas de C X 10, Radio Ariel, desarrollará en sus próximas presentaticones ante el micrófono de la "Radio Prensa" los siguientes temas: Lunes13, Cultura femenina. Jueves 16, El héroe como símbolo. Lunes 20, Carácter y personalidad. Jueves 23, Sentido de la caridad. Lunes 27, Fanatismo y escepticismo. Jueves 30, Polonia.

Se trata de temas que indudablemente son merecedores de la atención de los oyentes.

YAYA SUAREZ CORVO EN RADIO

La conocida escritora radiotelefónica argentina que ha conquistado estimable caudal de simpatía popular en la broadcasting argentina, actuó, como es sabido, en uno de nuestros principales teatros la semana pasada.

Y como corresponde a su situación de visitante, por intermedio de varios micrófonos montevideanos dirigió emocionados mensajes a la mujer uruguaya, felicitándose de encontrarse en esta tierra hermana donde el extranjero no se siente tal, donde emociona la cordialidad, la belleza de nuestras mujeres, etc.

CUPON

De "CINE RADIO ACTUALIDAD" Y "SECRETOS CINESCOS"

Enviando o presentando este cupón los lunes a las 16 y 30, horas en la Audición "SECRETOS CINESCOS" en C X 28 "Radio Imparcial", Convención 1379, tendrá derecho a un sorteo de 4 números de nuestro próximo ejemplar, una foto ampliación de estrella conocida, y 2 entradas para cine de categoría.

NOMBRE O SEUDONIMO ....

Los nombres de las personas favorecidas se publicarán en el próximo número.


1
7
9
8











Dr. BARRAZA, ORAIZON, Esc. RIBERO, HERRERA y CHECHILE en el o inaugural de "La Marcha del Tiempo", una nueva audición de Radio rve. — 2. El profesor O. J. MAGGIOLO disertando en El Espectador al inurase la Campaña de Pirulo pro escuelas en el Estadio. — 3. CABALLERO RIANO, acompañado por el director de C X 20 A. DE LUCA, CORALIYO R, y otros amigos de esa onda en oportunidad de despedirse de esos promas. —4. MIRTHA, periodista vinculada a nuestra radiotelefonía, nos dediamablemente esta foto. — 5. FRANCISCO CORNEY, HORACIO CABRAL RMENDEZ, DAMIAN RODRIGUEZ y RAFAEL J. BELTRAN, integrantes "Espacio Nacionalófilo" en C X 18. — 6. Las HNAS. MENDEZ, conocido de cancionistas que acaba de presentarse en programas de Radio Nacio-. — 7. Los HNOS. DE MARIA que con el bandoneonista ANTONIO SCEL- aumentan la cantidad de presentaciones semanales en Radio Uruguay, s ahora actuarán también los sábados a las 21.45 y a las 22.15. —8. VICRIA SPORTELLI y TAK GIANNI, primeras figuras de "Canzoni di Ná-i" que actúan en C X 20 Radio Monte Carlo. — 9. Dos eficaces figuras de progamas de Radio Imparcial, AMANCAY y JOSE BUTTI cuyas interpreiones se refieren al cancionero popular. — 10. PEDRO SPRIMBERG, ditor de "Hora Israelita" en C X 34 Radio Artigas, que acaba de actuar por onda del Sodre en oportunidad de celebrarse el día de la "declaración Balfour".





Julián de la Cantera presentará su conjunto radioteatral en el Teatro Solís



El conjunto radioteatral que en los programas de Radio Uruguay dirige el conocido actor radioteatral, prosiguiendo el ciclo de presentaciones en público, actuará el próximo sábado 18 del corriente en matinée (hora 15 y 30) en el escenario del Teatro Solís que ese día será punto de cita de los muchos amigos y simpatizantes de este conjunto.

En esta oportunidad el aplaudido conjunto radioteatral llevará a escena una obra original del mismo Julián de la Cantera en cuyo honor y beneficio se realizará la función. Se trata de la comedia en tres actos titulada "Yo soy muy rico, señora", interviniendo en su interpretación Julián de la Cantera, Violeta Ortiz, Mari Carmen Jiménez, a quienes vemos en las fotos que ilustran esta nota, y Rosita Taboas, Lalo Gómez, Antonio Sureda y Francisco Guerra.

DE NUEVO ANTE EL MICRO PEDREIRA

Este conocido locutor que ha permanecido inactivo una breve temporada, acaba de reincorporarse a las actividades microfónicas, haciéndolo para cumplir el programa de propalaciones comerciales que Radio Aguila intercala en el programa que lleva hasta los receptores en la onda de C X 32.

EL RECITAL DE ESTA NOCHE

Desde el Estudio del Sodre se irradiará esta noche a la hora 21 en la onda de C X 6 y auxiliares, un recital de piano a cargo de la concertista Carolina Etchevarría, intérprete conocida por anteriores presentaciones en esta onda, lo que determinará un movimiento de interés en los oyentes que gustan de esta clase de trasmisiones.

DESDE EL TEATRO 18 DE JULIO

La Dirección de Radio Ariel, en el deseo de trasuntar ante sus oyentes de la capital y especialmente los del interior, todo el interés de la actual temporada teatral, desplaza frecuentemente su micrófono para instalarlo en escenarios de nuestros principales teatros. Mañana por la noche, por ejemplo, su onda prolongará para toda la república la actuación de la compañía que encabezan Olinda Bozan y Paquito Busto en la sala de la Avenida.

OTRA VEZ EL DUO PASCAL CANEDO

Amigos de los oyentes que han gustado sus aciertos interpretativos, estos dos eficaces cultores de nuestra canción popular acaban de poner fin a una temporada de inactividad, para reintegrarse a los programas de Radio Nacional, en los que han venido cumpliendo brillante actuación en las más recientes temporadas.

La noticia de su presencia en el dial en nueva oportunidad ha de constituír un nuevo motivo de satisfacción, para los muchos simpatizantes de estos dos buenos elementos de nuestra radiotelefonía.

UBALDO ROMERO

Rogamos al guitarrista Ubaldo Romero, que asimismo ha actuado con el pseudónimo "Eduardo Cisneros", se sirva pasar por nuestra redacción. Y a las personas que puedan facilitarnos datos sobre su domicilio, les agradeceremos nos hagan llegar esa información.

AHORA TRES VECES POR SEMANA

"La Voz del Interior", audición que dirige el conocido animador Román Machado, en programas de Radio Sport, que hasta la semana pasada venía cumpliéndose una vez por semana, ha pasado ahora a integrar el programa de CX18 tres veces por semana: los días lunes, miércoles y viernes durante una hora a partir de la hora 17.30.

ESTA NOCHE "EL LOBO"

La compañía radioteatral que bajo el rubro Miguel Moya viene cumpliendo interesantes presentaciones ante los oyentes de CX30 Radio Nacional, ofrecerá esta noche la interpretación del conocido drama de Joaquín Dicenta, en tres actos, titulado "El lobo".

Tratándose de una obra conocida, que agrada, y de un elenco disciplinado, la audición que esta noche iniciará a la hora 21.25, ha de concentrar en la onda de CX30 la atención de muchos adictos al radioteatro.

LA PERLA DE LA SEMANA

De entre la correspondencia que nos llega frecuentemente señalando repetidas "gaffes" de los elementos de radio, entresacamos una cuya desarrollo nos fué dado apreciar.

Radio Sport trasmitía hace poco el match Peñarol-Wanderers desde el Estadio. Se realizaba el sorteo de vallas en el field. Y el relator adelantó las posiciones que ocuparía cada team. Pero había interpretado mal los gestos de los actores del sorteo. Y se rectificó. Agregando: "...así que **el viento pasa ahora a favorecer a...**"

EL MAESTRO TRINIDAD Y SU MADRINA

El elenco radioteatral que en programas de La Voz del Aire, C X 24, actúa todos los viernes en matinées que gozan de estimable preferencia, bajo el conocido rubro Becco-Lacanau, ofrecerá esta tarde a la hora 15, la comedia en tres actos, original del conocido autor Ricardo Hicken, titulada "El maestro Trinidad y su madrina".

AVENTURAS DE ESPINACA

Con libretos de Rivero, tenemos una audición humorística por CX50 Radio El Mundo.

De 20 y 30 a 20 y 45, los chicos y... por qué no decirlo, también los grandes podrán solazarse con las aventuras del famoso marinero tuerto y sus no menos famosos compañeros Wimpi y Olivia.

ENSAYA CON TODO ENTUSIASMO

Preparando su próxima reaparición, la conocida cancionista Mabel Ortiz, viene preparando entusiastamente su futuro repertorio con la inclusión de varias novedades, que han de gustar seguramente a los amigos y simpatizantes de la diminuta "novia del tango".

Por el momento no es posible determinar en qué programas efectuará su reintegración a las actividades radiofónicas, pues no ha decidido la aceptación de ofrecimientos que obran en su poder. Se trata de un elemento prestigioso y ello hace explicable el interés en su concurso.

NUESTRAS FELICITACIONES

Se encuentra en uso de licencia en El Espectador el conocido elemento de esa difusora, Juan Pedro Beaulien.

Motiva esa licencia, su enlace realizado en fecha reciente, y aunque con un poco de atraso, ofrecemos al amigo nuestra felicitación.

SUSPENDIO "POLICROMIAS"

El sábado pasado fué suspendida la audición "Policromías" de CX14, transfiriéndose para el lunes siguiente su irradiación.

La dirección de El Espectador, asistiendo al rebasamiento de la capacidad de irradiación de su onda deportiva con la trasmisión del Gran Raid

El profesor W. Radecki disertando en C X 14, El Espectador sobre el tema "Importancia de la psicología en la escuela" en cuyo estudio posee profunda versación. Sus palabras fueron la síntesis de una conferencia dictada en la sede de la Unión Magisterial del Uruguay.



utomovilístico Argentino, de-ó propalar su relato del match acional - River Plate desde el stadio Centenario por la on-a de CX14. Ello fué la causa el desplazamiento de la audi-ón que dirige "Turquesa".

PROGRAMA DE DISCOTECA OFICIAL

Todas las noches a la hora y 30 los programas oficia-s del Sodre ofrecen audicio-es musicales con la base de discoteca. Para hoy y ma-ñana, el programa se regirá r el siguiente detalle:

Hoy viernes, a las 21.30: Mo-zart: Concierto en La mayor, ara piano y orquesta; Brahms: cazador maldito; Wagner: ag. del festival sagrado Par-ifal; Sibelius: Fantasía sinfóni-, op. 49; Strawinsky: Las Bo-as.

Mañana sábado, a las 21.30: ach: Preludio del Clavicordio en templado: Mendelsshon: onc. op. 64, para violín y or-questa; Borodin: Sinfonía Nº 2; ebussy: El Mar, bosquejos nfónicos.

"PENTAGRAMA CRIOLLO"

efectos de actuar en los pro-amas de Radio El Mundo los as lunes, miércoles y viernes esde la hora 18 a 18.50, aca-a de presentarse en los estu-os de la calle Ibicuy un con-nto que tutelará su acción ra-iofónica con el título "Pentá-ama Criollo".

LO REQUIEREN DESDE BUENOS AIRES

Y hemos tenido ante nuestra sta la documentación que credita esta afirmación con specto del conocido director e audiciones, animador y li-retista Miguel A. Manzi.

Sabemos además que si bien anzi vacila antes de abando-ar nuestro ambiente al cual se iente unido por gran afecto, on muchos sus deseos de ac-uar en la broadcastings por-eña, aunque no en forma defi-nitiva, sino por una tempora-da. Sin embargo repetimos que aún no ha decidido su acepta-ción de esa oportunidad.

SE ACERCA LA FECHA PARA ALFARO

En fecha cercana contraerá enlace el conocido colaborador de la gestión de El Espectador Walter Alfaro, intérprete presti-gioso que goza de enorme sim-patía entre los oyentes.

Con tal motivo llueven los sa-ludos augurales de felicidad en su nuevo estado, a los que agregamos los nuestros.

LOS ASES EN RADIO EL MUNDO

Los programas de Radio El Mundo, CX50, consignan dia-riamente entre las horas 14 y 15 espacios que incluyen un desfile selecto de grabaciones de interpretaciones de las pri-meras figuras del cancionero rioplatense, con el título "Los Ases".

El conocido músico y compo-sitor Juan Bauer ha tomado de su cargo el ofrecimiento de esta audición que, respaldada en un elemento de indudable capaci-dad, ha de satisfacer las aspi-raciones de los oyentes.

ACTUARA JUAN D'ARIENZO

La orquesta típica, amplia-mente conocida, que dirige Juan D'Arienzo, actuará también es-ta temporada veraniega en uno de nuestros principales estable-cimientos balnearios.

La presencia de este cotizado conjunto será bien recibida por los simpatizantes de su modali-dad musical.

¿PREPARA PROGRAMACION ESPECIAL?

Se nos adelanta que en la Di-rección de Radio Aguila se ad-vierte una preocupación cada día mayor por confirmar ante los oyentes de su onda un pro-grama permanente especial con la inclusión de un mayor nú-mero de conocidas figuras, una vez haya logrado varias reali-zaciones de carácter técnico, lo que estaría por producirse de un momento a otro.

Colaboradores de la audición de la Unión Nacional del Magisterio, rodeando al profesor W. Radecki en oportunidad de su disertación por la onda de C X 14.



En honor de Humberto Allende, Radio Nacional brindó una gran trasmisión



Humberto Allende ,una de las primeras figuras de los círcu-los artísticos chilenos, fué invitado por Radio Nacional. Y su pre-sencia en los estudios de la Avenida, permitió la realización de un interesantísimo programa.

El periodista e intérprete lírico Guillermo Millot, dió la bien-venida a la onda de Radio Nacional al visitante, que inmediata-mente fué presentado a los oyentes por el Dr. Ildefonso Pereda Valdés.

El homenajeado dirigió en ese programa especial al quin-teto de cuerda de C X 30 en la interpretación de música suya, interpretándose "Tres miniaturas griegas", "Ave María" y dos tonadas, actuando luego el tenor Millot en el desarrollo de pági-nas musicales de autores platenses, interpretándose luego com-posiciones de Schubert, Liszt y otros.

Ello permitió que se destacara la labor interpretativa del con-junto que bajo la dirección de Hermógenes Urquizú, integran Strazzarino, Gleizer, Camús y Maiquez.

REINICIAN LOS CONCURSOS

Una práctica que ha caracte-rizado la acción radiotelefónica de "Cajita de Sorpresas" que dirige Mireya en Radio Agui-la, ha sido la realización de concursos semanales con inte-resantes premios.

La ausencia de Mireya, así como las exigencias de la ins-talación de los nuevos estudios de CX32, determinaron la sus-pensión de esa práctica que Mireya ha decidido reiniciar es-ta semana, lo que ha de cons-tituir nota grata para sus ami-gos.

EL CLASICO "CARLOS PELLEGRINI"

Cada vez que el crack de los studs uruguayos "Romántico" tomó puesto ante las cintas de partida en el circo hípico de Pa-lermo, muy cerca de los palos ha estado el conocido comenta-rista de CX32 "Melgarejo", asis-tiendo a la prueba para ofrecer horas después y desde Buenos Aires directamente a los oyen-tes de Radio Aguila su personal impresión de la carrera y su desarrollo.

Y ello ocurrió nuevamente el domingo pasado en oportuni-dad de correrse el premio "Car-los Pellegrini" de importancia para el movimiento turfístico rioplatense.

MARIA ESTHER LAGOS, DE DUELO

La conocida actriz compatrio-ta que se ha vinculado triun-falmente a la radiotelefonía ar-gentina actuando al frente de la compañía radioteatral que acciona con su nombre en pro-gramas de Radio Municipal, acaba de experimentar la pér-dida de su señora madre.

A la gentil actriz amiga de esta casa hacemos llegar nues-tra expresión de condolencia.

RENEE BRIAND ESTRENO UN TANGO

Un título que ha tenido opor-tunidad de usarse varias veces porque la conocida cancionista de Radio Aguila ha sido elegi-da por varios compositores pa-ra cantar sus producciones por primera vez.

Pero ahora, al decir que ha estrenado, nos referimos al es-treno del tango "Emigrante" que estrenó como autora, compar-tiendo la responsabilidad en ca-rácter de letrista el Dr. Juan C. Beltrán.

La página musical de la refe-rencia fué cantada en su estre-no por el cantor nacional Car-los Burgos para los oyentes de Radio Aguila.



Dos integrantes del conjunto bailando la Muiñeira, una de las más típicas danzas de Galicia. Presencian el baile sus compañeros de arte.

Tres galleguitas reviven con sus bellas sonrisas la pintoresca tradición de su tierra lejana.

UNA AGRUPACION GALLEGA EN RADIO ARIEL

SE DENOMINA "AIRIÑOS DA TERRA"

Lleno de pintorescos matices y saturado de colorido regional, el folklore gallego tiene en su aspecto más típico, como es sin duda el concerniente al canto y la música, un sabor tan profundo de cosa arrancada de la tradición campesina, que las canciones y melodías del solar galaico ponen una nota de viva originalidad allí donde el penetrante sonido de la gaita une la paradoja de su alegre nostalgia al dulce eco de las voces que añoran...

Con el nombre de "Airiños da terra" acaba de formarse una Agrupación Gallega que tendrá por cometido desarrollar en los programas de Radio Ariel, audiciones de carácter regional gallego.

Dirigida por el tenor Víctor Cadilla, esta Agrupanción artística hará su debut en C X 10 el próximo lunes 13 a las 19 horas.

INTEGRANTES DE LA AGRUPACION

Exceptuando el director, cuyo nombre ya hemos citado, integran la Agrupación los siguientes elementos: el barítono Rosito, el tenor J. Fernández, la tiple Pepita Cadilla, las cancionistas Delia Martínez y Rosiña da Aldea, el gaitero M. Alfonso y el pianista Lloret Lamarque Pons.

Depauli dió principio a su actuación en C X 44



Un nucleo de admiradoras que se hicieron presentes en los estudios de C X 44 rodean a Depauli, su artista favorito.

Con el aporte literario de "Sarrasqueta"

Sin desligar de su labor el valioso aporte que en el aspecto literario significa la colaboración efectiva de Ovidio Fernández Ríos, Depauli dió principio a su actuación en Radio Montevideo inaugurando una nueva etapa en la vida artística de esa emisora, a la que vincula una modalidad personal: la que tiene el Frégoli del Eter para caracterizar en el dial montevideano los rasgos de su temperamento de artista. Rasgos propios y tan definidos que el público, (juez supremo al decir de algunos), los califica en un plano de valores innegables.

Como las consideraciones de orden analítico son más apropiadas para un juicio crítico que para la extricta brevedad de esta crónica ligera, diremos en la presente ocasión, que al igual de las veces anteriores en esta de ahora ha vuelto a situarse Depauli en el círculo de la atención radial, manteniendo firme aún la realidad de su posición en la simpatía colectiva, en la que parece estar bien arraigado.

Dieron realce de circunstancias a la trasmisión con que Depauli hizo efectiva su vinculación a los programas de C X 44, la intervención protocolar, pero no por ello carente de cierto interés, de elementos que, como el Sr. D'Antuoni, que ejerce la Dirección Artística de Radio Montevideo, supieron brindar su palabra de oradores con la galanura que la ocasión hacía propicia.

En un gesto de tradicional cortesía, la Dirección de la emisora que lleva el nombre de nuestra Capital, sirvió en honor de todos los concurrentes un lunch que dió sentido práctico y amable al cordial ambiente que reinó en los estudios de la calle Cuareim.

De izquierda a derecha: Angel Manzi, Julio J. Rabassa, Eduardo Depauli, Ovidio Fernández Ríos y Ernesto D' Antuoni comentan en la Dirección de Radio Montevideo el éxito que alcanzó la trasmisión.

Rosita Miranda, Olguita Chalar y Nery Perey sorprendidas por el fotógrafo en un momento en que se hallaban muy entretenidas...



Eduardo Ruiz y sus tres guitarristas, Fontela, Falco y Pizzo, charlando sobre la nueva labor que han de cumplir con Depauli.



De izquierda a derecha y sentados: Ovidio, Fucito, Depauli y Rabassa. También de izquierda a derecha, pero entonces de pie: Rivero, Manzi y D'Antuoni. Con la colaboración unida de todos estos elementos la onda de Radio Montevideo inicia un nuevo impulso en el plano de su actividad



Protasi y los Hermanos Berta en una pose que el fotógrafo logró captar.

CORA AGUIRRE ACHAVAL



Pedro Borba Salaberry, que actúa en CX 44 en programas de Monte Devin

Pianista argentina que en oportunidad reciente actuara para los oyentes de Radio Femenina, acaba de actuar en el Club Oriental de Buenos Aires, mereciendo juicio elogioso de la prensa argentina.

ANDY HARDY MILLONARIO

La onda de Radio Montevideo llevará esta noche hasta los receptores de sus escuchas, a la hora 22.30 un relato del estreno del film "Andy Hardy millonario" que se cumplirá en la sala del Cine Metro, protagonizado por la conocida "familia" cinematográfica Hardy.

UN CONCURSO RELAMPAGO

En nuestra próxima edición realizaremos un concurso relámpago de completa sencillez. Ofreceremos la foto de un conocido elemento de radio, correspondiente a su niñez. ¿Quién es?

Habrá premios interesantes. Interesantes para quienes contesten satisfactoriamente la pregunta, premios que son ofrecidos por el mismo fotografiado y que cumplimentarán el interés que el concurso relámpago despierte entre nuestras lectoras.

SE PRESENTO EN EL "SAVOY PALACE"

Como lo atestigua la foto que publicamos arriba, a la derecha, se hizo presente el domingo último en la amplia sala del Cine "Savoy Palace" de la calle Rivera el conjunto "Mañanitas de Campo" que dirige Agustin Pucciano en los programas de Radio Nacional.

Esta presentación es una de las tantas que el mencionado conjunto viene cumpliendo con éxito en todos los barrios de la Capital bajo el auspicio comercial del Jabon "BAO".

Tanto en este espectáculo como en los anteriores, una gran cantidad de público aplaudió en forma insistente la labor cumplida en el escenario por cada uno de los integrantes de "Mañanitas del Campo".

PROMETE RESULTAR UN EXITO LA EXCURSION BAO A SANTA LUCIA

A pocas horas de que la pitada del primer expreso dé la señal de salida desde Estación Central del FCC, con destino al Prado de Santa Lucia la inscripción es un índice alentador que espera a la hinchada de "Mañanitas del Campo", que acude a la Excursión Familiar BAO, fiesta de rigurosa índole popular, para gozar de un gran programa de atracciones. El anuncio de esta excursión llegó al público de "Mañanitas", con el alborozo con que reciben todas las noticias, máxime ahora en que han de demostrar, que la cultura del pueblo está a cubierto, de hechos ajenos a la tarea organizadora de la fiesta del 8 de Octubre ppdo. Los pasajes para la Excursión Familiar BAO, al precio de $ 0.70 mayores y $ 0.35 menores ida y vuelta, se expenden en Radio Nacional: 18 de Julio 1764 y Porvenir 2384; Comité Bella Vista: Olivos 925; Tintoreria Biere; Maldonado 1109; Empresa Montevideo: Rivera 2917; Gloria Groba, Benito Riquet 1165 y Peinados Imperio: Ejido 1208.

Clotilde Matalonga, concertista de piano, que ha desarrollado muy interesantes recitales en programas de Radio Femenina, a la que presta su colaboración



El Niño de Utrera, aplaudido cantaor flamenco, que según nos anuncia Radio Monte Carlo, se ha incorporado a sus programas



SALAVERRY VAZQUEZ DE VACACIONES

Acaba de cumplir sus comprmoisos por la actual temporada con Radio Carve el eficaz cantor melódico Salavery Vázquez, que en el cumplimiento de las últimas temporadas tuvo oportunidad de experimentar satisfacciones, disfrutando de halagos de sus oyentes como retribución a sus merecimientos interpretativos.

Ahora, ignoramos si se vinculará a los programas de alguna otra difusora de nuestro brod o establecerá un compás de espera... aunque se nos antoja que no dejará de recibir alguna solicitud para cantar.

COMPAÑERO DE DUELO

Ha experimentado la pérdida de su señora madre, nuestro estimado compañero de redacción señor F. J. Rafini.

Lleguen a él nuestras condolencias en trance tan amargo.

SILUETAS MONTEVIDEANAS

Bajo este nombre ha iniciado el conocido periodista Arturo Despouey, en Radio Uruguay, una serie de viñetas de la ciudad, que han interesado vivamente a los escuchas del mencionado comentarista.

La audición Siluetas Montevideanas se irradia los miércoles a las 12.45 y los sábados a las 21.15.

Pocas veces se ha dado el ..so tan singularmente nota..e como el que sindica y enal..ce la labor radiotelefónica de ..lisabeth Durand.

Por todos sus aspectos: el de .. superior calidad de su tra..jo y el de la continuidad in..tigable del mismo, manteni.. en un gráfico de constante ..peración durante varios ..ños, sobrellevados con la vi..ración y alegría de las almas ..randes.

Si pudiera admitirse el símil .. la hormiguita transformada .. mariposa, tal se lo aplica..amos a Elisabeth para com..letar una imagen que fuera ..mbolo de su permanente in..uietud laboriosa; porque tiene .. una, la tenacidad constante .. de la otra, el vuelo—como .. flor en flor—con el que ..borda los temas de sus char..as, embellecidos en el tamiz .. su espíritu selecto.

Muchos años—tantos que po..ría aplicársele el título de "recordwoman" si gestión tan ..lta aceptara la calificación ..eportiva, lleva la fina comen..arista de Radio Carve, tejien..o la tela de sus temas, con las ..ebras de colores de su pala..ra creadora del mágico arti..clo.

Todos los asuntos que inte..esan y preocupan a la mujer .. nuestra época hallan en su ..ribuna—donde el pensamiento .. adorna de belleza—lugar de ..xposición y debate; desde el ..lanteo del eterno tema sen..mental, perenne en su fres..ura sea novísimo o arcaico, ..asta el soplo de las renovadas ..quietudes que estremecen los ..ervios de la mujer moderna; ..esde la respuesta a la niña ..n riña con el novio por ex..raño problema complejo, has..a el comentario dedicado a las ..dorables de bordado y pun..o... amor, poesía, literatura, ..rte, modas, feminidad, "c'est ..out", feminidad 18 kilates, ..esbordando y dominando con ..odos sus encantos, caracteri..an la labor desperdigada al ..iento,—como siembra genero..a—de Elisabeth

Si la llaman concretamente Elisabeth, es porque el tal que ..ligió como pseudónimo —qui..ás sin presentir su feliz des..ino de brillante cronista y co..mentarista radiotelefónico —, ..s nombre de reina.

Nuestro país resulta afama..o jardín de mujeres magnifi..cas; Delmira, María Eugenia, Juana, Raquel... cuatro estre..llas de nuestra Cruz del Sur ..n cielo nocheazulado de la poesía femenina. Mas, si la cuádruple constelación alcan..zó premio de gloria por sus ..bras, día llegará en que pago ..gual por la consagración de ..néritos superiores, retribuya ..a labor que Elisabeth Durand realizó y realiza en la trans..frontera del cielo ancho de América, volcando en el micró..fono lo más puro de su selecto espíritu de mujer.

Sheila





Marujita Falero es la depositaria de la confianza de la dirección de la "Sadrep" como intérprete de nuestra canción popular.

Y la pequeña calandria uruguaya satisface plenamente la exigencia de su cometido, porque canta de una manera eficaz las páginas del cancionero rioplatense, constituyendo una real atracción en los programas de Radio Carve, entendiéndolo así los oyentes de C X 16.

La pequeña cancionista aparece arriba acompañada junto al micro de sus más amplias satisfacciones por la sin igual "Morocha del tango", Mercedes Simone.

UN NOVEDOSO SEMANARIO PERIODISTICO EN RADIO CARVE

El sábado último, por la onda de C X 16, Radio Carve, se dió comienzo a la difusión de un novedoso semanario radiotelefónico, que guarda todas las características del moderno y ágil periodismo y que lleva por nombre "La marcha del tiempo".

Haciendo suyo el pensamiento inmortal de Mariano Moreno, "La marcha del tiempo" se propone expandir tenazmente su voz en una educación constante de los ciudadanos en el espíritu de la libertad.

Como todo órgano de prensa, "La marcha del tiempo", tiene una mesa de redacción compuesta de conocidos periodistas, el Dr. M. A. Barraza, el Escribano Francisco Ribero y los señores Barret Herrera y Humberto Oraizon.

—"Nuestro periódico, — nos dicen sus redactores, — no hà sido concebido para halagar el gusto dudoso de la multitud si no para elevar una voz más junto a las que ya en el mundo se empeñan en la tarea impostergable de reivindicar el fuero de los valores humanos".

Este semanario, que abarcará los más diversos aspectos de la actualidad, se propone incorporar periódicamente a sus trasmisiones el prestigio de conocidas figuras de nuestro medio intelectual, para que aborden emas de su especialidad.





Julio Speroni Vener, intelectual compatriota y Alberto Luces, en oportunidad de irradiarse el homenaje de la "Sadrep" a la República de Panamá, días atrás.

HORA INFANTIL, DELEITE DE MAYORES

Con "Alicia en el país de las Maravillas", la audición de carácter infantil que se irradia por la onda de C X 16, Radio Carve, ocurre el mismo curioso fenómeno que se puede observar con las historietas para niños que aparecen en los diarios: éstan hechas para los pequeños y se las devoran los grandes.

Así, esta audición creada y mantenida en un tono, sencillo, tímido, ajustado a su carácter y sin complicaciones literarias, porque los niños del país la buscan cada tarde de audición, alcanzó popularidad, en parte y en parte porque también los grandes la convirtieron en un motivo de recreo.

Este triunfo del tema infantil entre los mayores — historieta gráfica u hora radial — debe tener su explicación en el hecho de que como los hombres cada vez se entienden menos entre sí, cada vez que quieren comprender algo tienen que volver al mundo de los niños, donde todo es todavía diáfano y puro.

Y como expresión bella de ese mundo, "Alicia en el país de las Maravillas" es de lo que puede escucharse entre los profusos programas del ancho dial rioplatense.

Pedro Garino, especialmente invitado por la audición "Tour Eiffel" de C X 16 pronunció el domingo pasado una conferencia sobre "Aporte objetivo a una psicología del contraste. París y Berlín en 1938", en cuyo acto fué tomada la foto que luce a la izquierda.

José Mauricio de Souza Rodríguez haciendo uso del micrófono de C X 16 en oportunidad de la visita y acto a cargo de la delegación brasileña a la Exposición del Libro Brasileño que se realiza en Montevideo.

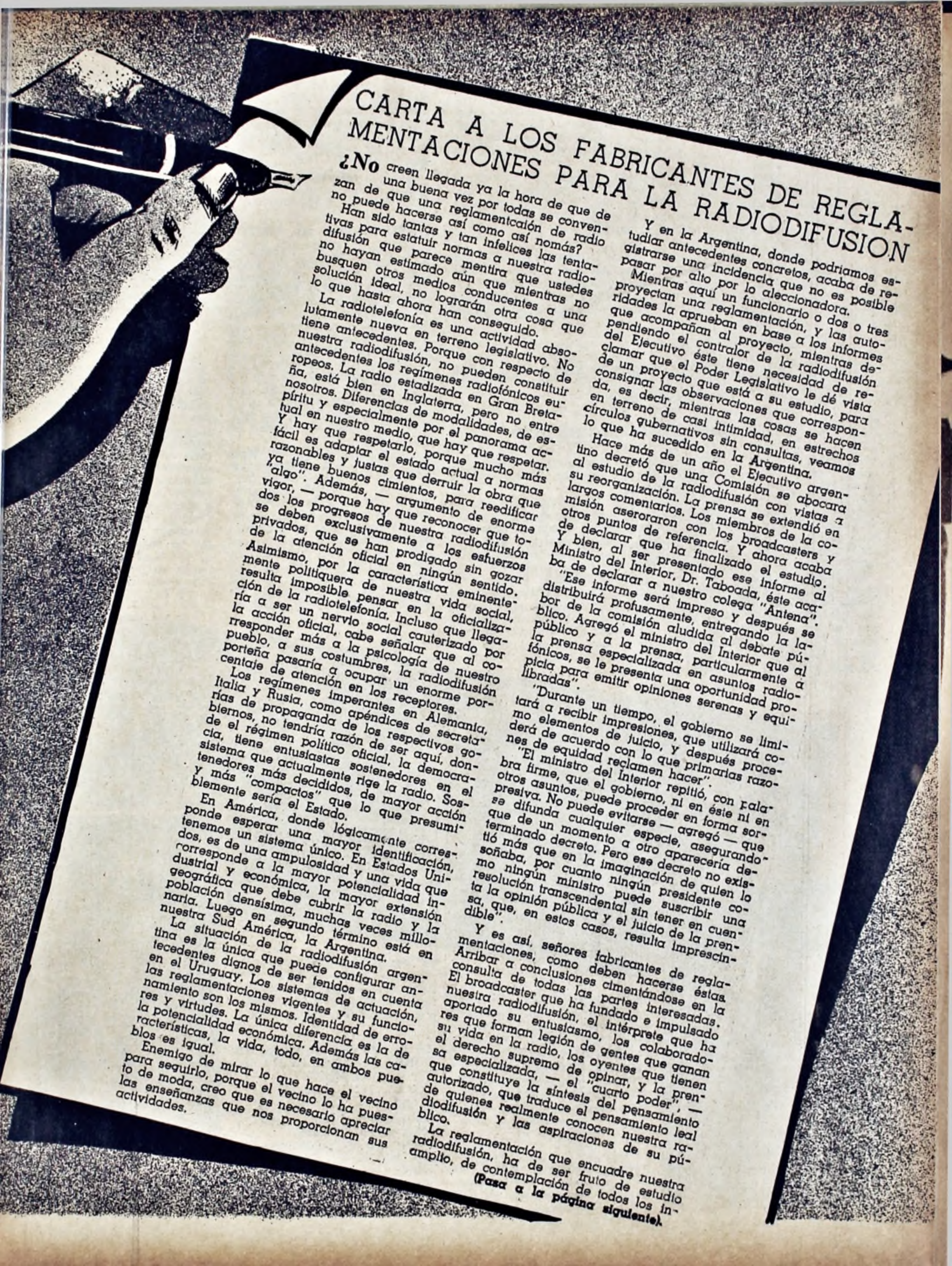
RADIO CARVE EN LA TABLADA

Todos los días que se des-
arrollan operaciones de gana-
do en La Tablada de Montevi-
deo, Radio Carve, por el con-
ducto de uno de los hombre
más entendidos en lo que
transacciones de prdouctos pe-
cuarios se refiere, informa
nuestra campaña del movimien-
to operado en nuestra primer
y principal Bolsa de Ganado. E
informador es Don Ignacio de l
Peña, una figura prestigiosa
popular en aquel importantísim
centro donde se coloca la ri-
queza vital de nuestro país.
a medida que van produciéndo-
se las ventas, al corazón de la
estancias de cuyos potreros h
salido el ganado camino de l
venta, o de aquellas otras don-
de se aguarda el moment
oportuno para hacer las reme-
sas buscando la ocasión favo-
rable, llega la onda de Radi
Carve portadora de la voz qu
les anuncia casi al instante, la
detalladas noticias de los ne-
gocios.

Don Ignacio de la Peña en l
colaboración de cada día co
la Sadrep, presta así al país
en el interés de los laboriosos
nobles hombres de nuestr
campo, un servicio de alta sig-
nificación comercial y social.

Y cada mañana, en las viejas
casonas de las estancias patri-
cias, casi tan obligado como en-
sillar el amargo y hacerlo cir-
cular de mano en mano, resul-
ta la sintonización con Radio
Carve, para oír los informes
exactos y sobrios, que les pro-
porciona desde el mismo centro
febril que es La Tablada de
Montevideo, la voz amiga de
Don Ignacio de la Peña.





CARTA A LOS FABRICANTES DE REGLAMENTACIONES PARA LA RADIODIFUSION

¿No creen llegada ya la hora de que de una buena vez por todas se convenzan de que una reglamentcaión de radio no puede hacerse así como así nomás?

Han sido tantas y tan infelices las tentativas para estatuir normas a nuestra radiodifusión que parece mentira que ustedes no hayan estimado aún que mientras no busquen otros medios conducentes a una solución ideal, no lograrán otra cosa que lo que hasta ahora han conseguido.

La radiotelefonía es una actividad absolutamente nueva en terreno legislativo. No tiene antecedentes. Porque con respecto de nuestra radiodifusión, no pueden constituir antecedentes los regímenes radiofónicos europeos. La radio estadizada en Gran Bretaña, está bien en Inglaterra, pero no entre nosotros. Diferencias de modalidades, de espíritu y especialmente por el panorama actual en nuestro medio, que hay que respetar. Y hay que respetarlo, porque mucho más fácil es adaptar el estado actual a normas razonables y justas que derruir la obra que ya tiene buenos cimientos, para reedificar "algo". Además, — argumento de enorme vigor, — porque hay que reconocer que todos los progresos de nuestra radiodifusión se deben exclusivamente a los esfuerzos privados, que se han prodigado sin gozar de la atención oficial en ningún sentido. Asimismo, por la característica eminentemente politiquera de nuestra vida social, resulta imposible pensar en la oficialización de la radiotelefonía. Incluso que llegaría a ser un nervio social cauterizado por la acción oficial, cabe señalar que al corresponder más a la psicología de nuestro pueblo, a sus costumbres, la radiodifusión porteña pasaría a ocupar un enorme porcentaje de atención en los receptores.

Los regímenes imperantes en Alemania, Italia y Rusia, como apéndices de secretarías de propaganda de los respectivos gobiernos, no tendría razón de ser aquí, donde el régimen político oficial, la democracia, tiene entusiastas sostenedores en el sistema que actualmente rige la radio. Sostenedores más decididos, de mayor acción y más "compactos" que lo que presumiblemente sería el Estado.

En América, donde lógicamente correspondería esperar una mayor identificación, tenemos un sistema único. En Estados Unidos, es de una ampulosidad y una vida que corresponde a la mayor potencialidad industrial y económica, la mayor extensión geográfica que debe cubrir la radio y la población densísima, muchas veces millonaria. Luego en segundo término está en nuestra Sud América, la Argentina.

La situación de la radiodifusión argentina es la única que puede configurar antecedentes dignos de ser tenidos en cuenta en el Uruguay. Los sistemas de actuación, las reglamentaciones vigentes y su funcionamiento son los mismos. Identidad de errores y virtudes. La única diferencia es la de la potencialidad económica. Además las características, la vida, todo, en ambos pueblos es igual.

Enemigo de mirar lo que hace el vecino para seguirlo, porque el vecino lo ha puesto de moda, creo que es necesario apreciar las enseñanzas que nos proporcionan sus actividades.

Y en la Argentina, donde podríamos estudiar antecedentes concretos, acaba de registrarse una incidencia que no es posible pasar por alto por lo aleccionadora.

Mientras aquí un funcionario o dos o tres proyectan una reglamentación, y las autoridades la aprueban en base a los informes que acompañan al proyecto, mientras dependiendo el contralor de la radiodifusión del Ejecutivo éste tiene necesidad de reclamar que el Poder Legislativo le dé vista de un proyecto que está a su estudio, para consignar las observaciones que corresponda, es decir, mientras las cosas se hacen en terreno de casi intimidad, en estrechos círculos gubernativos sin consultas, veamos lo que ha sucedido en la Argentina.

Hace más de un año el Ejecutivo argentino decretó que una Comisión se abocara al estudio de la radiodifusión con vistas a su reorganización. La prensa se extendió en largos comentarios. Los miembros de la comisión aserorraron con los broadcasters y otros puntos de referencia. Y ahora acaba de declarar que ha finalizado el estudio. Y bien, al ser presentado ese informe al Ministro del Interior, Dr. Taboada, éste acaba de declarar a nuestro colega "Antena".

"Ese informe será impreso y después se distribuirá profusamente, entregando la labor de la comisión aludida al debate público. Agregó el ministro del Interior que al público y a la prensa, particularmente a la prensa especializada en asuntos radiofónicos, se le presenta una oportunidad propicia para emitir opiniones serenas y equilibradas".

"Durante un tiempo, el gobierno se limitará a recibir impresiones, que utilizará como elementos de juicio, y después procederá de acuerdo con lo que primarias razones de equidad reclamen hacer".

"El ministro del Interior repitió, con palabra firme, que el gobierno, ni en éste ni en otros asuntos, puede proceder en forma sorpresiva. No puede evitarse — agregó — que se difunda cualquier especie, asegurando que de un momento a otro aparecería determinado decreto. Pero ese decreto no existió más que en la imaginación de quien lo soñaba, por cuanto ningún presidente como ningún ministro puede suscribir una resolución transcendental sin tener en cuenta la opinión pública y el juicio de la prensa, que, en estos casos, resulta imprescindible".

Y es así, señores fabricantes de reglamentaciones, como deben hacerse éstas. Arribar a conclusiones cimentándose en la consulta de todas las partes interesadas. El broadcaster que ha fundado e impulsado nuestra radiodifusión, el intérprete que ha aportado su entusiasmo, los colaboradores que forman legión de gentes que ganan su vida en la radio, los oyentes que tienen el derecho supremo de opinar, y la prensa especializada, — el "cuarto poder", — que constituye la síntesis del pensamiento autorizado, que traduce el pensamiento leal de quienes realmente conocen nuestra radiodifusión y las aspiraciones de su público.

La reglamentación que encuadre nuestra radiodifusión, ha de ser fruto de estudio amplio, de contemplación de todos los in-

(Pasa a la página siguiente).

(VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR)

tereses, repetimos que no para subordinar a éstos la finalidad que se persigue, sino para respetarlos porque son respetables, y hacerlos evolucionar en la forma más conveniente. Porque el presunto problema de nuestra broadcasting comercial es un problema eminentemente local y no exclusivamente de aplicación de principios generales.

Es esa la posición que ha sostenido la prensa de radio y en modo especial CINE RADIO ACTUALIDAD, consciente de que es el único camino para terminar con esta epidemia de reglamentaciones que casi inmediatamente deben ser derogadas por inconsultas, planteando a nuestras autoridades una situación harto grotesca.

Y consecuentes con esa tesis, vamos a sostener en todo momento que los fabricantes de reglamentaciones deben consultar a todas las partes interesadas, para únicamente así lograr una finalidad deseable, que es la de construir la mejor radiodifusión posible en los límites de respeto para todos los que concurran a ella. — **ROBERT.**

"ESCUELA Y CULTURA", POR RADIO NACIONAL

Una audición de trascendencia

Desde el 15 del corriente, a las 18 horas, será irradiada, desde los estudios de Radio Nacional de Montevideo, una audición de positivo y elevado valor cultural que significará un aporte a la causa escolar y educativa general: "Escuela y Cultura".

En estas audiciones, que estarán a cargo de dos maestros prestigiosos y se trasmitirán todos los lunes, miércoles y viernes, se tratarán todos los problemas de importancia derivados y relacionados con la enseñanza escolar y universitaria y su programa se desarrollará de acuerdo con el siguiente esbozo:

Respuestas a consultas de interés particular formuladas por padres y maestros, desarrollo de uno o dos temas por audición, de interés general, extraídos de las consultas formuladas; introducción elemental al estudio de las ciencias, las artes, oficios, profesiones, en forma de diálogos y tratando con ello de despertar el interés por las mismas; lecciones de crítica, bosquejos de lecciones, lecciones modelos, conferencias, etc.

Estas audiciones serán matizadas de manera que resulten siempre amenas y atractivas para los oyentes mayores y pequeños, como, asimismo, para su mayor o menor cultura general.

Es de felicitarse ante esta nueva iniciativa de C X 30, Radio Nacional de Montevideo.

CONTESTANDO AL LECTOR

Al que envió la "Cadena de la Suerte". — Como no somos personas fáciles de sugestionar, pues nuestro espíritu no es tan débil como para dejarnos arrastrar por la corriente del temor, no nos asusta lo que nos pueda suceder. Por otra parte somos tan prácticos, que el tiempo que se pierde en copiar una cadena de las que nos han enviado, nos resulta mucho mejor aprovecharlo para hacer una nota de las que aparecen en la Sección "Pasan los locutores".

A "Una gran oyente de "Hora para todos". —Muchísimas gracias por sus palabras de felicitación. Es usted muy amable, y por lo tanto retribuiremos la gentileza de sus conceptos accediendo en próximas oportunidades al pedido que nos solicita. Uno por uno irán apareciendo todos en nuestros reportajes. Todo es cuestión de esperar que llegue el momento propicio para la nota.

UN PEQUEÑO ACTOR

En la Compañía de Comedias y Episodios que dirige Emilio Ferrería, cuya actuación luce en programas de Radio El Mundo, se ha registrado un debut.

Se trata, como lo hacemos notar en el epígrafe, de un pequeño actor que muestra en sus actuaciones, interesantes condiciones de intérprete radio-teatral.

Duilio Contreras, tal es el nombre del pibe, se ha ganado las simpatías de los oyentes de Ferrería, cosechando felicitaciones desde el día de su debut.

Puede escucharse en la novela de Rivero, "Bajo la lona del circo", de 20 a 20 y 30.

MODIFICO SU HORARIO

Las audiciones de P. Ibérica, que desde hace tiempo se vienen irradiando por la onda de CX 44, Radio Montevideo, para dar cabida a otros programas de la emisora, han sufrido una pequeña modificación en los horarios de irradiación del mediodía, irradiándose desde el día 3 del corriente a las 13.45. Las demás audiciones españolas de C. Gallega y Por España y sus Regiones, mantienen el horario de costumbre, o sea a las 13.15. Las audiciones de la tarde, se irradian como siempre a las 19 horas.

"Teatro en el dial", un nuevo conjunto en nuestra radiotelefonía. En él se alistan Chiquita Francis, Nora Vidal, Petra Casafúa, Lalo Gómez, Fernando Dante, Alberto Trenti, y dedicarán su labor en programas de Tribuna Sonora al género episódico. Sus integrantes nombrados se alistaron ante la cámara para esta nota gráfica.

La nota gráfica nos muestra al "Conjunto Cultural y Artístico Renovación", que bajo la dirección de Raúl Padula acaba de incorporarse a los programas de Radio El Mundo.



Rayito, cancionista nacional, que desde hace un par de semanas pertenece a los programas de Radio Uruguay.

EN RADIO URUGUAY SE RECORDO A ZORRILLA DE SAN MARTIN

El pasado viernes se realizó en Radio Uruguay un acto recordatorio al poeta Juan Zorrilla de San Martín.

Hizo uso de la palabra el señor Miguel P. Salvat, quien disertó sobre la personalidad del ilustre escritor y poeta. Fué un acto sencillo, pero de emoción recordatoria.



José A. Massia, intérprete de acordeón y piano, que actúa en "Resplandores del Fogón", audición que dirige el Gaucho Florido para los oyentes de CX26 y CXA7.

¡Casi dos mil seiscientos días seguidos de trasmisión!



Eirin es afecto a usar sus ratos libres para hacer descanso absoluto. Se sienta junto la rambla y ni siquiera se toma el trabajo de averiguar si hay mucha pesca.

En siete años de actuación ininterrumpida en El Espectador

OTTO RAUL EIRIN

encarnó varios personajes de éxito

"Fulano de tal" ha venido desarrollando una labor silenciosa, de un trabajo callado... En fin, viejas frases estereotipadas, eternamente prontas en el casillero rotulado "lugares comunes" que por culpa de la radio tienen que ser usadas con precaución.

Porque vean ustedes que de Otto Raúl Eirin no podemos decir eso. Ha trabajado siete años ininterrumpidamente en los programas de El Espectador. Si su actividad hubiese sido cualquier otra, habríamos usado la frase con plena conciencia. Pero de un hombre que actúa en radio, no podemos decir que ha realizado una labor silenciosa! Pero mantenemos el espíritu de la frase, porque Eirin ha trabajado con un total ensimismamiento en su labor. Una contracción absoluta que le ha impedido salir al encuentro del halago que viene del oyente, de la prensa, del comentario.

Amigo de superaciones a ello dedica su total atención despreocupándose por lo demás.

SIETE AÑOS SIN FALTAR UN DIA

Eirin cumplió el pasado mes su séptimo aniversario de actuación en radio. Siempre en El Espectador". Sin perder un solo día. Esto lo supimos después. Como se saben casi todas las cosas. Un poco accidentalmente.

Comprendimos al momento que esa oportunidad se nos brindaba como excelente excusa para presentar a Eirin a nuestros lectores. Aún cuando ellos lo conocen sin conocerlo, paradoja que se explica con la aprobación que se dió a varios de los personajes radiofónicos que él animó.

SU HISTORIAL RADIOTELEFONICO

—Es muy fácil de relatar. El 15 de octubre de 1932 ingresé a El Espectador. Y hasta hoy he actuado únicamente en CX 14. Allí he conquistado grandes amistades y he animado diversas audiciones.

He ahí todo lo que nos dijo Eirin. Estamos por creer que éste es uno de los reportajes más cortos del mundo.

SU VERDADERA HISTORIA

Y no porque aquélla no lo sea. Sino que la crónica de su historia como hombre de radio tiene que consignar, necesariamente, que Eirin ingresó en 1932 al "Radio Diario" y en el curso de los siete años transcurridos, sin haber faltado un solo día, encarnó a "Don Joaquín el único millonario alegre"; "Toronja" colaborador de las campañas de "Pirulo" por el "piberío" uruguayo; "El niño de la peña" entre otros personajes de vida limitada a programas especiales; "Don Silvestre Cañatelli" el añorante charlista de la calle hoy consagrado exitosamente a los "pingos"; intervino como barítono y ahora dirige "Matinée de diversiones" en CX 18.

DON JOAQUIN

Practicando un desglose, encontramos que ha sido éste uno de los personajes más eficaces de Eirin. Para interpretarlo, ha sido acaso el que mayor trabajo le ha dado. Porque muchas veces le ha sido necesario al intérprete olvidarse de si mismo, sentirse poseído por el trazo psicológico que rige la acción del multimillonario, "vivir" su vida.

Porque don Joaquín, el hombre de la fortuna inagotable, petrolero, magnate de industrias, es un aristócrata al cien por cien. Pedante en el gesto, humano en la acción. Soñador, enamorado, rumboso, el perfecto hombre de mundo que vive la vida de un esplendor social que ya es pretérito. Pero en el fondo es la suya una aristocracia del espíritu, una aristocracia de su esencia humana, pura, incontaminada.

EL "GURI" GRANDE

Su "Toronja" fué al lado de Pirulo otro personaje aplaudido. Desconcertante. El muchachote ausente de la vida por una especie de retardamiento mental, al que la ausencia del don analítico y la perfecta percepción de las normas que rigen la vida social, dictó siempre esas preguntas enormes, profundas, llenas de lógica incivilizada que la gente, encasillada ya no formula nunca, en su resignación subconsciente.

EL PERSONAJE FESTIVO

Fué sin duda, Di Grévano, su primer personaje radial, el que cosechó más escuchas. Ese napolitano que llegó siempre al micrófono para vivir, para saber vivir, su tragedia representada por sus once hijas y el lechero, carnicero, verdulero y otros personajes que "las iban de novios" del team filial, ese "eleven" que le dió temas que causaron el regocijo.

AL FIN, "BURRERO"

Don Silvestre Cañatelli, mejor descripto que por nosotros por esa magnífica caracterización grafica que pueden apreciar en esta página, trajo al micrófono la voz de la calle. Pero con la visión del hombre que añora lo antiguo, los patios soleados, la parra, el aljibe con la tortuga adentro, las ventanas con rejas y claveles, los faroles...

Y un día, en una "cortada" lo atajó "eso" que hace que la gente grite cuando el jockey coloca la cabeza del caballo en la sentencia. Y desde entonces el hombre de la calle, viene cosechando éxitos como comentarista hípico y triunfos que hemos destacado en su oportunidad, como pronosticador.

INTERPRETE LIRICO

En la polifónica personalidad de Eirin no dejaron de destacarse ante los oyentes de CX 14 sus aptitudes líricas, cantando como excelente barítono junto a Viapiana en "Nápoli canta", durante cuatro años, y en "Hora lírica" con Clota Monestier, Tita Anselmi y otros, que recuerda en forma afectuosa. Porque para todos sus amigos de CX 14 tiene siempre una referencia cordial. Y en especial para Basso Maglio, cuya colaboración le ha significado sus mayores satisfacciones.

SU MAYOR ENTUSIASMO

Pero la obra a que dedica su mayor entusiasmo es esa audición selecta que bajo el rubro de "Matinée de diversiones" ofrece en los programas de Radio Sport.

Eirin, dejando jugar libremente toda su cultura musical, ubica en ese espacio que le ha confiado la dirección de CX 18, magníficas expresiones grabadas de toda la gama musical, para deleite de los que gustan la música depurada y para guía de los que la siguen en una escala que ofrece en línea de suaves transiciones todas las modalidades musicales, el balanceante vals vienés, la lánguida canzoneta, la romanza llegando en precisas graduaciones a las más altas expresiones de la técnica y la emotividad musical.

* * *

Ese es, amigos lectores, Otto Raúl Eirin.





Estas dos magníficas caracterizaciones corresponden, en primer término a don Silvestre Cañatelli y en segundo término el regocijante Di Grévano.

PARA el RADIO AFICIONADO

AJUSTANDO BOBINAS DE RADIO FRECUENCIA

Los radio experimentadores que emplean osciladores de



servicio con bobinas intercambiables, pueden hacer uso de este método para ajustar bobinas de radio frecuencia. Para ello se procede de la siguiente manera:

Se sintoniza el receptor y el oscilador de prueba a la frecuencia más alta que debe de ser cubierta por las bobinas cuyo ajuste se desea efectuar. Se conecta entonces el condensador variable, que debe de ser usado en el mismo circuito con las bobinas, como se indica en el diagrama. Con la bobina colocada de manera que esté magnéticamente acoplada a la bobina del oscilador, se hace girar el condensador hasta que se oye un "plop" en el receptor, lo que indica que está en resonancia. La bobina tendrá el número de espiras correcto cuando el circuito entra en resonancia con el condensador variable en el mínimo de capacidad.

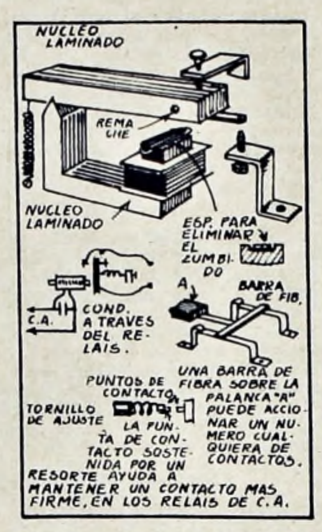
El mismo procedimiento puede emplearse al ajustar bobinas de frecuencia intermedia sintonizando el receptor en una fuerte armónica de la frecuencia del oscilador.

RELAIS DE CORRIENTE ALTERNA

Los relais de corriente alterna, ya sean de alto o bajo voltaje, deben de tener sus núcleos de hierro construídos con láminas de hierro. Para eso se pueden usar los núcleos de los transformadores fuera de uso.

Uno de los dibujos muestra la acción de un relais de corriente alterna, haciendo una ranura en la pieza polar del núcleo, en la que se coloca un anillo de alambre grueso de cobre, formando un circuito cerrado. Esto impide que el relai zumbe o vibre.

Otro método que ayuda a estabilizar la acción de un relai de corriente alterna, es el de conectar un condensador a través de los terminales del relai; otro sistema consiste en usar un contacto flotante, montándose el contacto sobre un resorte espiral, como puede verse en uno de los esque-



mas. De esta manera, si la armadura vibrase por efecto de la corriente alterna, el contacto permanece inalterable, por la acción del resorte.

MANIJAS PARA BOBINAS INTERCAMBIABLES

Muchos aficionados acostumbran a bobinar sus bobinas empleando como soporte para las mismas, la bases de lámparas que ya no sirven. Estas bobinas se deterioran fá-



cilmente al ponerlas o quitarlas, si no se las provee de una manija, pues al tomar la bobina para efectuar esas operaciones fácilmente se aflojan o se mueven los enrollamientos. Para evitar esos inconvenientes, puede construirse una manija para esas bobinas, empleando para ello el casquete de un enchufe al que se le ha sacado los contactos. Si ésta se adapta bien por su forma y su tamaño a la bobina, basta con pegarlo con cualquier cemento adecuado. Si no, se puede fijar a ella por medio de tornillos o pasadores alojados en agujeros adecuados.

GRAN FIESTA EN "EL CICLON"

Este Club social y deportivo ofrecerá el próximo domingo, a la hora 18, en su sede de la calle Gauna 3835, una reunión danzante, dentro de su programa de fiestas. Se trata de una institución que remozada recientemente en su esfera dirigente, se ha lanzado a la realización de un entusiasta programa.

Y ha decidido la realización de esta fiesta un "aperitif dan-zant" para recibir como invitado de honor al conocido animador radial Monte Devin.

LOS HERMANOS DE MARIA ACTUAN CON GRAN EXITO EN RADIO URUGUAY

Actuarán ahora además de en los horarios ya conocidos, los sábados a las 21.45 y 22.15.

Dado el interés que han despertado las audiciones de estos intérpretes ha sido necesario aumentar el número de sus presentaciones frente a los micrófonos de C X 26 y C X A 7.

Es de destacar también la actuación del compositor bandoneonista Antonio Scelza que secunda a los hermanos de María en su actual temporada en Radio Uruguay.

EL ACORDEONISTA MACIAS

Un destacado intérprete de acordeón a piano, Alberto Macías, actúa para los oyentes de "Resplandores del Fogón", la audición criolla que mantiene el interés permanente de los radio-escuchas por la renovación de los intérpretes musicales que la integran y la inspiración del Gaucho Florido.

INTERMEZZO BRASILEÑO

Una audición revestida de interés resulta la que realiza un intelectual que se esconde bajo el pseudónimo de "Alvaro Nunev" con el título de "Intermezzo Brasileño".

En la onda de Radio Carve, se tiende ese lazo afectivo de vinculación con el país hermano del Brasil, haciendo conocer todos los esfuerzos que en el campo del arte y de las letras culminan en aquella tierra amiga.

La Exposición del Libro Brasileño, coronación de los trabajos de identificación entre las dos patrias que realiza S. E. el Embajador del Brasil, Don Baptista Luzardo, está íntimamente ligado a la obra que Alvaro Nunes, realiza con su "Intermezzo Brasileño".

POR ESPAÑA Y SUS REGIONES

Las audiciones del epígrafe, se irradian por la onda de CX 44, Radio Montevideo, los miércoles y los viernes a las 13.15 y a las 19 horas; junto con las de C. Gallega, P. Ibérica y De Sobremesa por España, forman el grupo de audiciones españolas de la mencionada emisora, que están a cargo del señor E. Rama de larga actuación en el ambiente radial montevideano, quien viene realizando una obra de sano españolismo, además de las noticias más importantes de cada región de España, intercaladas con música regional.

CUPIDO EN 18 Y OLIMAR

Evidentemente el travieso dios del Amor ha establecido momentáneamente base de operaciones en los estudios de El Espectador y adyacencias.

El turno toca ahora al conocido comentarista de las actividades de basket ball en nuestro ambiente, J. Carleo, que en fecha próxima contraerá enlace.

Le hacemos llegar nuestra felicitación.

PREMIOS DE "SECRETOS CINESCOS"

Entre las personas que enviaron el cupón de CINE RADIO ACTUALIDAD, a la audición "Secretos cinescos", resultaron premiadas las siguientes:

Violeta Blanca, con dos entradas para el Cine Metro.

Pocha, Malquerida, Walter, G. Ceriani y Chichí Zamba, con un ejemplar de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Malquerida, con una foto ampliación de Hugo del Carril.

DE SOBREMESA POR ESPAÑA

De Sobremesa por España, es una audición que desde hace algunos meses forma parte de los programas españoles de la emisora de la calle Cuareim y que están a cargo del señor E. Rama, que no escatima esfuerzos para brindar a sus escuchas, españoles y simpatizantes, audiciones del repertorio español.

Cuenta esta audición, que se irradia los domingos de 12.30 a 13.30, con un plantel de artistas, entre los que figuran la cancionista española Raquel, el barítono español señor López Divár; Antonio Nipoli, que interpreta sketchs cómicos e imitaciones; la señorita Durá, como pianista; la señorita I. Rama, que junto con Luis Fortunato, tienen a su cargo la animación y relatos, y otros artistas que con frecuencia intervienen en la irradiación de "películas", título este último que se da a lo que podríamos llamar el fondo de la audición.

LA CARRERA AUMOVILISTICA Y LA VOZ DEL AIRE

A cinco días de terminada la disputa del "Gran Premio Extraordinario de Automovilismo", disputado en la Argentina, aparece ahora en todo su volumen el esfuerzo realizado por C X 24 La Voz del Aire, en combinación con la organización de Radio Belgrano-Mitre de Buenos Aires, para ofrecer la versión de la gran prueba, en todas sus fases y con variedad de pormenores.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 12 NOVBRE.
8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. Noticias.
11. **Cadena Continental Informativa.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Notic.
12.26 Informativo.
12.30 "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14. **Cadena Continental Informativa.**
14.26 Informativo.
14.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.30 Invitación al Vals. — Prog. de mús vienesa. Noticias.
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.55 Informativo.

LUNES 13
8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo".
11. **Cadena Cont. Inf..**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Medio día en Viena".
13.26 Informativo.
13.30 "Los grandes maestros".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Sueño gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "Los Campesinos Alegres".
16.26 Informativo.
16.30 "Bajo el sol de Méjico".
17.26 Informativo.
17.30 "Valles y Ríos".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Palmeras de Hawai".
19.26 Informativo.
19.30 "Mundo musical".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Amable velada".
23.55 Informativo.

MARTES 14
8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Invitación al baile".
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales".
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen".
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". —
17.26 Informativo.
17.30 "Blanco y Negro".
18. **Cadena Cont. Inf..**
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América".
19.26 Informativo.
19.30 "Dedos mágicos".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Noches alegres".
23.55 Informativo.

MIERCOLES 15
8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo".
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Ronda Vienesa".
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata".
15.26 Informativo.
15.30 "Ven gitano".
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz viaje".
17.26 "Lo que Uds. deseen".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo musical".
19.26 Informativo.
19.30 "Camino hacia la felicidad".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Los grandes maestros".
23.55 Informativo.

JUEVES 16
8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Alegría al compás de 3 por 4".
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske".
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides".
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales".
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza".
18. **Cadena Cont. Inf..**
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical".
19.26 Informativo.
19.30 "Straussiana".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Solistas famosos".
23.55 Informativo.

VIERNES 17
8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Leyenda Musical"
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo". —
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo".
16.26 Informativo.
16.30 "Ensueño Musical"
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy".
19.26 Informativo.
19.30 "Atardecer alegre"
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.55 Informativo.

SABADO 18
8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Del Danubio al Río de la Plata".
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alha-
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales".
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa".
17.26 "Canta América". tra tierra".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales".
19.26 Informativo.
19.30 "Cantos de nuestra tierra".
20. Trasm. simultánea con L.S.2.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "América baila".
23.55 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos
Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 13 DE NOVBRE.
11. **Marcha característica.**
11.* **Dirección de Agronomía:** Influencia de las aporcaduras en el maíz.
11.15 Rosa Bustelo: Las abejas.
11.30 **M. de Salud Pública:** Envenenamientos.
11.45 **Inst. de Q. Industrial:** La clorosis y el uso del sulfato de hierro.
12. **Serv. O. de Semillas:** Aún puede sembrarse maíz y maní.
12.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La evolución de las industrias agrarias.
12.45 De interés para el radioescucha.
13. Miscelánea rural. Sel. de lituana.
13.30 Selec. de música nativa.
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conv. N.o 331: La herencia. Leer en la cama. Higiene en el genio de la especie.
18. **Audic. de piano:** Sel. de Grieg.
19. **Caja N. de Ahorro Postal:** Proteger el futuro es un método sencillo.
19.15 Luis Varga Piñera: La educación del pueblo en Méjico.
19.30 Olga Bustelo: Una Feria.
19.45 **U.T.E.:** La electricidad en la vida rural.
20. Selección de ballet "Copella".
20.30 Sel. de valses

MARTES 14
11. **Dirección de Agronomía:** Calendario agrícola del mes.
11.30 Curiosidades de la vida rural.
11.45 **M. de Salud Pública:** Lucha contra la difteria.
12. **S.O.Y.P.:** El pescado un alimento insustituible.
12.30 El cuidado y dirección de un ho-
12.45 Los equipos de difusión agraria.
13. V. Presenti: Qué es la juventud.
17.30 **Inst. de Agr. de Roma:** Cosecha algodonera en EE. UU.
17.45 En qué consiste un explotador.
18. **Espacio Liceo F. Bauzá.**
18.30 Oscar Vingen: La riqueza forestal de Alemania.
18.45 **D. de Agronomía:** Prevención a los viticultores y cultivadores de papas.
19. **C. N. de E. Física:** Hora deport.
19.30 **Orientaciones:** Pr. Dr. R. F. Baethgen: La profesión de Abogado.
19.45 **Frigorífico Nacional:** Una fábrica moderna.

MIERCOLES 15
11. **D. de Agronomía:** Las enfermedades de las papas y forma de combatirla.
11.15 La fruticultura en el Uruguay.
11.30 Las sociedades cooperativas.
11.45 Los alimentos y la forma de regularizarlos.
12. **Frigorífico Nacional:** Realización de una obra altamente social.
12.30 El Estado y la agronomía: momento histórico.
12.45 **M. de Agr. y Ganadería:** La venta de la lana de la zafra actual.
13. Composición de la madera.
13.10 Sel. de Liszt, Ravel y Holtz.
13.30 A. Ronal: El arado y el fusil.
17.30 **Prof. F. Cayafa Soca:** Conversaciones gramaticales.
17.50 La agricultura y su organización.
18. El hornero.
18.15 Ing. E. Echeverry: Fijación de dunas.
18.30 **Sra. M. Quinteros de Garín:** La coordinación del trabajo manual agrario con la instrucción: es ventajosa.
19. **Estud. de Agronomía:** Conversaciones rurales.
19.30 **Orientaciones:** Ing. Luis Giorgi: La prof. de ingeniero.
20. De interés para el radioescucha.
20.30 **Bliss:** 1.er concierto para cuerdas.

JUEVES 16
11. **Dir. de Agr.: La esquila y forma de realizarla.**
11.15 **Dir. de Ganadería:** Lucha contra la sarna ovina.
11.30 **ANCAP:** Los alcoholes de frutas y su utilización.
11.45 Las aporcaduras y su influencia en el cultivo del maíz.
12. De interés para el radioescucha.
12.30 Francisco M. Crocci: La cosecha de la cereza.
12.45 Larga vida: Buen humor y buena comida.
13. De interés para el radioesc.: Zarz.
13.45 El control individual de las vacas
17.30 La lucha contra el oidium y la peronóspora en la vid.
17.45 José P. León: Temas de avicultura.
18. La colmena en el mes de noviembre.
18.15 Martín Gil: Defensa para el ganadero y el agricultor.
18.30 Severín Calvet M.: El país de la buena mesa y el buen vino.
18.45 **M. de Salud Pública:** Para las madres.
19. Producción de crema extra significa mayor ganancia. —
19.30 Cómo deben acondicionarse los huevos para la exportación.
19.45 Las enfermedades de las aves en el mes de noviembre
20. **Orientaciones:** farmacéutico Fernando Bocayel. La profesión de Químico Farmacéutico
20.15 Selec. de música española.

VIERNES 17
11. **Inst. I. de Agr. de Roma:** Los cultivos en Amér. del Norte.
11.15 El cultivo del tabaco.
11.30 En qué consiste la felicidad.
11.45 La producción de frutas.
12. Los montes de abrigo y sombra: es indispensable su formación.
12.30 En qué consiste el pastoreo intensivo.
13. Dr. Alberto C. Laborde: El carbunclo y su vacunación.
13.15 'Molinos de viento'
17.30 **C. N. de Mejoramiento Ovino:** Las cuotas por inscripción.
17.45 **Ing. Agr. N. Correa Luna:** De interés para el viticultor.
18. **Concierto de piano:** Sel. de Liszt.
19. **C. N. de E. Física:** Hora deport.
19.30 D. M. Segovia: La semana de los agricultores.
19.45 Los huevos tipo exportación y su envase.
20. Selec. de música polaca
20.15 Consid. sobre los árboles y los caminos.
20.30 La poda en las plant. de alineación

SABADO 18
11. **UTE:** Electrificación agraria.
11.15 Dr. M. U. Rocca: Padres e hijos.
11.30 **M. de S. Pública:** Centro de lucha contra la difteria.
11.45 Ing. Miguel Quinteros: "La erosión de los suelos.
12. Palabras de Luis Pasteur.
12.45 El éxodo rural y los problemas que plantea.
13. **Trasmisión dedicada a los niños.**
17.30 **Orientaciones,** Ing. Agr. Mauricio Demoulins: La Prof. de Ing. Agrónomo.
17.45 La huerta en el mes de noviembre.
18. El niño y el árbol
18.15 La prod. de lanas.
18.30 Aún puede cultivarse el maní.
18.45 Ing. Angel Núñez: La limpieza de la oveja y la clasificación y esquila.
19. "Paglacci", (sel.)

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — **C X 38** — **C X A 6**

Mts. 462 - 650 Kil. — **Mts. 232.5 - 1290 Kil.** — **Mts. 31.18 - 9620 Kc.**

DOMINGO 12 NOVBRE.

12. Hora Oficial y Aud. de la Disc.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
16.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
18.20 Aud. especial: de la Disc. Nacional.
20. Progr. de música no "Fedora". Opera de Giordano de cám. de la disc.
21.30 Aud. esp. de disc. Conc. Nº 5 de Beethoven; Don Juan, poema sinfónico de R. Strauss; Una noche en el Monte Calvo, de Moussorgsky; El túmulo de Couperin, de Ravel.

LUNES 13

12. **Hora Oficial y 1.er Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nal.**
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.40 Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.
17.45 Aud. de la disc.
18.30 Universidad: Acto org. por **Arte y C. Popular.**
20. Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista Gladys Hugo.
21.30 Audic. esp. de la Disc. Nal.: Misa solemne de Boezi; Conc. op. 6 Nº 1, de Paganini; Fantasía y Fuga, de J. S. Bach; Sarabanda, de Corelli.
21.30 **Por CX38: Revista Médica Radial.** Conf. del Dr. Enrique Claveaux.
23. **Comp. inf. Sodre.**

MARTES 14

12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. **Radio Escuela. Not.**
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de disc.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la D. Nla.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la soprano Irma Wladislavich Denegri.
21.30 **Est.: Revista Médica Radial.** Conf. del Dr. Fernando Herrera Ramos.
21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional: Scherezade, suite sinfónica de R. Korsakow; Thamar, de Balakirew; Orac. del torero, de Turina; Danza, de Debussy; Gimnopedia Nº 1, de Satie; Pavana, para una infante difunta, de Ravel.
23. Comp. inf Sodre.

MIERCOLES 15

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Estud. Auditorio; Conc. del viol. Miguel Romaniz, secuandan G. Santorso a y Baranda Reyes.
19. **Est.: R. Escuela.** Asuntos hogareños. La salud como base del progreso humano.
20. Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 **Aud.** especial de la la discoteca: Sinf. Nº 4, de Dvorak; Frag. del festival sagrado "Parsifal", de Wagner; España, rapsodia, de Chabrier; Cabalgata nocturna y Aurora, de Sibelius; El palacio de placeres del Khan Kublai, de Griffes.
21.30 **Por CX38: Revista Médica Radial.** Conf. del Dr. Mario Ponce de León
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 16

12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
14. Estudio: Radio Escuela: Aud. de la Asoc. N. de Educ. Est. del Niño.
17. Hora Oficial y Segundo Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Estudio: Rad. Escuela: Cómo debe ser el maestro rural. El clima del Uruguay.
18.30 Aud. esp. de la disc. nacional.
19.30 Progr. de música de cám. de la disc.
20.30 3.er inf. del Sodre
21. **Estudio:** Rec. de piano: —Adhemar Schenone.
21.30 Aud. espec. de la discoteca: Tres matices de blue, de Gershin - Groffé; Danza de la ópera "Salomé", de R. Strauss; Ouv. de "Eury anthe", de Weber; Carnaval romano, de Berlioz, Brahms; Conc. op. Serenata op. 11 de 58, Nº 4, de Beethoven.
23. **Comp. informativo del Sodre.**

VIERNES 17

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 Aud. Disc. Nacion.
18. Est.: R. Escuela.
18.30 Aud. especial de la Disc. Nacional.
19.30 Programa de música de cám. dís.
20.30 **3er inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la soprano Julia Mvedeo.
21.30 Audic. esp. de la discoteca nacional Tríptico para orq. de cuerdas, de Tansman; Concertino, de Francaix; Suite de la música para "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn; Conc. grosso, op. 11 de Vivaldi; Música de ballet, de "Alcina" de Gluck.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 18

12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre. y Aud. de la Disc.
16.20 Estadio Centenario Desarrollo del encuentro de football que se realice.
20. Prog. de mús. de Cám. de la D. Nal.
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición Especial de la Disc. Nal.: Scherzo fantástico de Coppola; El cuarto de los niños, Ingelbrecht; Conc. op. 83 Nº 2, de Brahms; Sinfonía Nº 39, de Mozart; Ouv. en re-menor, de Handel.
23. **Comp. inform. del Sodre.**

PROGRAMAS VARIOS

Dirigidos a la América del Sur.

(Los horarios son en hora uruguaya)

WCBX	(EE. UU.)	25.26 mts.	de:	19.30 a	23.—
WCAB	" "	13.93	"	" 10.— a	19.—
WGEA	" "	13.95	"	" 9.— a	12.—
WGEA	" "	31.41	"	" 19.15 a	22.15
WGEO	" "	31.48	"	" 19.— a	1.—
JZK	(Japón)	19.79	"	" 17.30 a	18.30
JZJ	"	25.42	"	" 17.30 a	18.30
2RO4	(Italia)	25.40	"	" 20.— a	21.21

METROS 441 — **730 KILOCICLOS**

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — **U. T. E. 8-80-86.**

DOMINGO 12 NOVBRE.

8. **Inf. de "El Día".**
9. Cancionistas.
9.30 Prog. variedades.
10. Canc. brasileñas.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patricio.**
12. **Conj. Ariel.**
12.30 Hugo del Carril.
13. Inf. tel. "El Día".
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables.**
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Sigue el baile.
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

LUNES 13

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. paraguayas.
9.30 Raquel Meller.
10. Fco. Lomuto.
10.30 Carlos Gardel.
11. **Cartelera.**
11.15 Canc. italianas.
11.45 Roberto Rey.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 **Los Charrúas.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Valses de Strauss. **bal: Cultura femenina.**
16.30 **Comité Femenino pro Paz y Libertad**
17.15 **M. Vázquez Carabal: F. Sánchez.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.15 Roberto Rey.
18.30 Bailables.
19. **Gina di Milano.**
19.15 Pedro Laurens.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 G. Boulanger
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Lajos Kiss.
21. **Maurice Demaulin la semana militar.**
21.15 Vieneses.
21.30 **Cía. Teatral de A. Moreno.**

MARTES 14

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. brasileñas.
9.30 Paul Whiteman
10. M. Simone.
10.30 Tino Rossi.
11. **Carteleras.**
11.15 Charlo.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Pedro Vargas.
12. Bando da Lua.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Rodolfo Biagi.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 B. Vieneses.
14. Variedades.
14.30 **Matinée Ifr. pop.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. Sopranos.
16.30 Solos de violín.
17. **Informativo Gral.**
17.15 C. Harmonists
17.30 **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.15 B. Goodman.
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 E. Castro.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. Bando da Lúa.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 **Soc. Amigos de Francia.**
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

MIERCOLES 15

8. **Inf. de "El Día".**
9. Harry Roy.
9.30 L. Lamarque.
10. Angelillo.
10.30 J. D'Arienzo.
11. **Cartelera.**
11.15 A. Ledesma.
11.30 Charlo.
11.45 Peter Kreuder.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 Sidney Torch.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 R. Serrador.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Típicas.**
14.30 **Fantasías.**
15. **Bol. Inf.**
15.15 **Pedidos de música clásica.**
17. **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Vals.
18.30 Bailables.
19. **Gina di Milano.**
19.15 A. de Almeida.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 A. Ortiz Tirado.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 T. Dorsey.
21. **Conj. de guitarras "Ariel".**
22.30 **Comentarios musicales a cargo de Carlos A. Warren.**

JUEVES 16

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Zarzuelas.**
9.30 **Cantores.**
10. **Jazz.**
10.30 Canc. italianas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
12. Eddy Duchin.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Orlando Silva.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 H. del Carril.
14. J. D'Arienzo.
14.30 I. Argentina.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: El héroe como símbolo.**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.15 Lucio Demare.
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 J. Arvizu.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. The Six Swinger.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 **Cía. Teatral de A. Moreno.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

VIERNES 17

8. **Inf. de "El Día".**
9. Orq. Típicas.
9.30 L. Lamarque.
10. Rumbas.
10.30 Tito Guizar.
11. **Cartelera.**
11.15 Tania.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.40 Agustín Irusta.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 Pirincho y cuart.
12.45 **Los charrúas.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Frag. de óperas.
16. Erna Sack.
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **Soc. Amigos de Francia.**
19. **Gina di Milano.**
19.15 Bing Crosby.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Lajos Kiss.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 B. von Geczy.
21. **Conjunto de guitarras "Ariel".**
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

SABADO 18

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Vieneses.**
9.30 **Jazz.**
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Alberto Vila.
12. René Denies.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Ciro Reman.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. **Boletín inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18. **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.15 M. Simone.
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 J. D'Arienzo.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. Nat Gonella.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 Bailables.

Informativos generales a las 8, 13 y 20. Boletines a las 15 y 17 y... en cualquier momento la noticia imprevista.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 12 NOVBRE.
Inf. sobr Sucesos Europeos.
Hora Húngara.
.45 Unión N. del Magisterio.
.5 Pianistas popul.
.45 Tito Schipa.
Las campan. del mundo.
.30 Orquesta Boston "Pops".
Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
"Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
.30 Inf. del interior.
Las campan. del mundo.
.5 Martha Eggerth.
.30 Pianistas pop.
.45 Juan Arvizú.
"Radiotone".
.15 "La verdad al desnudo", por el Prof. H. Fernández Artucio.
Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
Boletín de la BBC de Londres.
LUNES 13
Inf. sobre Sucesos Europeos.
Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
.0 Valses Vieneses.
.45 Orq. F. Lomuto.
Ten. Carlo Butti.
.5 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
Las campanad. del mundo.
.0 Orq. Lajos Kiss.
.5 Pickens Sisters.
Ten. Tino Rossi.
.5 Mús. hawaiana.
.0 Frag. de óperas.
Charlas por Martín Flores.
Ricardo Mayral.
.5 Leonore, 3 obert. de L. Van Beethoven.
.0 Barít. Mario Cozzi.
.5 Dúos de piano.
Inf. local y telegr.
.5 Quint del Hot Club.
"La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
"Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
.0 Inf. telegráfico del interior.
"Las campanadas del mundo".
.5 Radio Diario.
.5 "El Comentario".
.0 Charla de Barba Ghigin.
Radiotone.
.5 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
.5 Noticias mundiales con W.G.E.O. de Nueva York.
Boletín noticioso desde Londres.
MARTES 14
Inf. sobre Sucesos Europeos.
Boletín de noticias con la B.B.C.
.5 Orq. de R. Himber.
Tenor P. Vargas.
.5 Hora Popular.

13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tenor Tino Rossi.
13.45 Orq. Tommy Dorsey.
14. Soprano Bydu Sayad.
14.15 Orq. Christhoff - Fischer.
14.30 Operetas famosas.
15. Sonata "Claro de Luna", de Beethoven.
15.30 Ten. Giovani Martinelli.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 Sel. de diversiones musicales.
19. Boletín con WRCA de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B.C. de Londres
19.30 Inform. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigain.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Profes. Fernández Artucio.
21.45 Bol. con W.E.G.O. de Nueva York.
22. Bol. con W.R.C.A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.
MIERCOLES 15
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B. B. C.
11.45 Pablo Casals.
12. Orq. Nat Schilkret
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Carlos Galhardo.
13.45 Solos de cítara y banjo.
14. J. Sablon - M. Dietrich.
14.15 Orq. Ray Noble.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. A. Ortiz Tirado.
16.15 Alejandro Borosky.
16.30 R. de Stéfano.
16.45 Los bohemios vieneses.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.30 La hora del tango: con la típica dirigida por Pirulo Barthe.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Inform. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Boletín de noticias conW. G. E. O. de Nueva York.
22. Boletín de noticias de la W. R. C. A. de Nueva York.

23. Boletín noticioso desde Londres.
JUEVES 16
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.C.B.
11.30 F. Rubino.
11.45 Solos de guitarra.
12. Orq. Víctor.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Estrellita Castro.
13.45 Orqs. de Marimbas
14. Mel. Gene Austin.
14.15 Orq. Weissmann.
14.30 I. Gorin-Lily Pons
15. Obras de Sibelius y Borodin.
15.30 Barít. L. Tibet - M. Basiola.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Guardia Velha.
18.15 Nelson Eddy.
18.30 La Hora del Tango
19. "Espacio Internacional".
19.30 Inform. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Boletín notic. de W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Bolet. con la B.B.C. de Londres.
VIERNES 17
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Canc. brasileñas.
11.45 Vittorio Parissi.
12. Orq. Willy Glahe.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 E. Sagi - Barba.
13.45 Sel. de Rondallas.
14. Orq. N. Schilkret.
14.15 Imperio Argentina
14.30 W. Bacnhauss - Moritz Rosenthal.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Richar Tauber.
16.15 Solos de acordeón.
16.30 Orq. Alfredo.
16.45 Melod. Ag. Lara.
17. Inf. local y teleg.
18. "La hora de los Niños".
19. Bol. noticioso de W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Bol. noticioso con la B.B.C.
Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
19.30 Trasm. desde la
21.45 Bol. noticioso con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.
SABADO 18
9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 "La Hora del Tango", que dirige Pirulo Barthe.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Soprano Martha Eggerth.
13.45 Pianistas pop.
14. R. de Angelis

14.15 Fritz Kreisler.
14.30 Obras de Franz Schubert.
15. Est. y valses de F. Chopin.
15. Grace Moore - R
16. Policromías.
Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Canc. C. Miranda.
18.30 Orq. Marek Weber.
18.45 Maurice Chevalier.
19. Boletín de noticias con W.R.C.A. de Nueva York.
19.15 Boletín Noticioso con BBC Londres.
Inf. tel. del inter.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
20.30 Barba Ghighin.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.30 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
21.45 Boletín de noticias con W.G.E.O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York.
23. Boletín not. con la B.B.C.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 12 NOVBRE.
9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13.30 Trasm. de partid de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.
LUNES 13
11. "Inform. Rural".
11.45 Canc. Tirolesas.
12. Típ. O. Fresedo.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, etc.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.
MARTES 14
11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. Lecuona.
12. Cantor A. Gómez.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo
12.45 Piripicho F. C. Co-

ment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversiones aficionados.
17.30 "Caramelos Surtidos" desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.
MIERCOLES 15
11. "Inform. Rural".
11.45 Comediant Harmonists.
12. Orq. Alfredo.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C.
14 ...Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 "La Voz del Interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangrove
22.30 Bailables.
JUEVES 16
11. "Inform. Rural".
11.30 Pianistas pop.
12. Orq. F. Lomuto.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.-22.
17.15 Resultados completos de las reunio-

nes hípicas de Las Piedras".
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.
VIERNES 17
11. "Inform. Rural".
11.45 Organista Vernon Geyer.
12. Barít. Nelson Eddy
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Pirfipicho F. C.— Inf.. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 "La Voz del Interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Saca. chispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.
SABADO 18
11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 Aud. de los Cines.
12. Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Au. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípi.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. "Sinfonía Tonta" del partido jugado en el E. Centnario
20.30 Comentarios depo.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus co. ment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 12 NOVBRE.

9. Inf. matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10. Los Gavilanes.
10.30 Boletín Inf.
10.45 "Tour Eiffel".
12. Sint. Inform.
12.15 Dianna Durbin.
12.30 Zigeuner Musick.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Enrique Ponte.
14. Tauber - Schmidt.
14.30 España Canta.
15. Félix Salmond.
15.30 Grandes cantantes.
16.30 Sel. de Operas.
18. Sinf. de Berlín.
18.30 Inf. Hípico.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 L. Lamarque.
19.45 Enf. de la guerra.
20. S'nt. Informativa
20.15 Trío Tropical.
20.30 Nati Navarrito.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - La canau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Budapest Quartet.
23.45 Sint. tel. del día
24. Buenas Noches.

LUNES 13

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. de tablada.
9.45 Orq. Iberia.
10. Ocampo - Flores.
10.15 Inf. de tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B. B. C.
11.15 Inf. de tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rep. Fed. Rural.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Erna Sack.
12.30 Guía de Lecturas.
12.45 Orq. popular.
13. M. Bervejillo.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Orq. popular.
14. "Sotto il celo di Nápoli.
14.30 Rumores del Danubio.
15. Percy Grainger.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de Paris
16. Ada Sari.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sepp Mo'linger.
17.30 Borowsky.
18. Alicia en el País de las maravillas.
19. Inf. Vespertino.
19.05 Eddy Duchin.
19.15 O. Fresedo.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa.
20.15 R. Ibáñez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Boletín Informativo
21.45 Zigeuner Musick.
22. J. P. H. Velazco.
22.30 G. T. Patman.
23. Inf. con B B C.
23.15 Toscanini.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Buenas Noches.

MARTES 14

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Torres - Alperi.
10. Gita Alpar.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Walt Disney.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Ninon Vallin.
14.30 "Un peu de Paris"
15. Debussy.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Wanda Landowska
16. A. Segovia.
16.30 R. Galindo.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Fats Waller.
17.30 Sinf. R. Ventura.
18. Saudades do Brasil
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Rocío Vega.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa.
20.15 Fco. A'ves.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Orq. Bohemia.
22. Sel. de óperas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Polifónica Romana
23.45 Sint. tel. del día.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 15

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Estrellita Castro.
10. R. Firpo.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Grace Moore.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 "Los Boyeros".
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Cron. de Historia.
13.45 "Los Boyeros".
14. Sotto il celo di Nápoli.
14.30 "Ritmo Tropical".
15. Erna Sack.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris"
16. Sinf. de Londres.
16.30 Inf "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Fred Astaire.
17.30 Isabeth Durand.
18. Desde Cine Radio City.
18.10 "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.05 Tania.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa.
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Orq. Popular.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Tagliaferro.
23. Inf. con B B C.
23.15 Fritz Kreisler.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Buenas Noches.

JUEVES 16

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Trío México.
10. Ada Falcón.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Estrellita Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Carlos de Castro.
14.05 Rumores del Danubio
14.30 España canta, con I. Argentina.
15. Saudades do Brasil
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Gigli - Chamlee.
16. Cuentos Breves.
16.30 Jack Hylton.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Cosacos del Ural.
17.30 Wagner.
18. Lionel Tertis.
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Boh. Vieneses.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Inf. Sint.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Harold Bauers.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Buenas Noches.

VIERNES 17

9.15 Inf matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Las Pampitas.
10. E. Famá.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Die Abels.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
15 I. Argentina.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Orq. Popular.
14. "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Saudades do Brasil
15. Chaliapin.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris".
16. Erna Sack.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Oyanguren.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas".
19. H. Germano-Urug.
19.30 J. D'Arienzo.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Inf. Sint.
20.15 Juan Arvizu.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Sepp Mollinger.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. le la guerra.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 Los Sordos.
21.45 Pils et Tabet.
22. Sel. zarzuelas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Orq. Bohemia.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Buenas Noches.

SABADO 18

9.15 Inf. Matutino.
9.30 Verbena de La Paloma.
10. Saudades do Brasil
10.30 Boletín Inform.
10.45 Angelillo.
11. Inf. con B B C.
11.15 L. Harvey.
11.30 Boletín Inf.
11.45 J. L. Padula.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Manolo y sus muchachos.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 C. Harmonistas.
14. Intermezzo brasil.
14.30 España Canta.
15. Sel. zarzuelas.
16.30 Sel. Operas.
18. Inf. hípico.
18.30 "La marcha del tiempo".
19.30 Oscar Alonso.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Inf. Sintético.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Carlos de Castro.
21. Boletín Inf.
21.05 Sint. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Qto. de Francia.
22. Dajos Bela.
22.15 Chevalier.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 12 NOVBRE.

9.30 Rev. de la Prensa
10. C. Gardel.
10.30 Lecuona.
11. Boletín Inf.
11.30 Momentos antes de largarse la 1ª carr.
12. Sint. Informativa.
12.15 Inf. de la guerra. J. L. Gomensoro.
12.30 Micrófono. Diario de todos los dep.
14. Football desde el Estadio Centenario S. América -Nacional.
18. Llegando al disco.
18.30 Tito Guizar.
19. R. Biagi.
19.30 Micrófono. Diario de todos los deportes.
21. Inf. de guerra.
21.30 I. Argentina.
22. Charlo.
22.30 Aníbal Troilo.
22.45 Sint. tel. del día.

LUNES 13

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Lecuona.
11. Boletín Inf.
11. Boletín Inform.
11.30 Sylvio Caldas.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14. M. Chevalier.
14.15 Boletín Inform.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Mario Pardo.
15.30 Don Aspiazú.
16. Martha Eggerth.
16.30 Orq. Sevilla.
17. Hora Oficial.
17.30 F. Lomuto.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas y Deportes. Floreo Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 Manolo y sus Muchachos.
22. "Motor". La aud. del deporte mec.
22.30 Hans Bund.
22.45 Sint. tel. del día.

MARTES 14

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Lajos Kiss.
11. Boletín Inform.
11.30 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Don Pancho.
14.15 Boletín inform.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. Orq. Iberia.
15. Cía. Becco - Lacanau. "Canción de Primavera". Poema en 3 actos de José de Maturana.
17.30 B. Vieneses.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 E. Rodríguez.
22. Desde Teatro Solís

MIERCOLES 15

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Carlos Galhardo.
11. Boletín inform.
11.30 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Tino Rossi.
14.15 Boletín inform.
14.30 Inf. com. y bursát.
14.35 Reseña de Tablada
15. Dajos Bela.
15.30 S. Paula Serenad.
16. C. Harmonistas.
16.30 Los Cuatro Huasos
17. Hora Oficial.
17.30 I. Argentina.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
19. La democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 O. Alonso.
22. O. Fresedo.
22.30 H. Roy.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

JUEVES 16

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Tip. Víctor.
11. Boletín inform.
11.30 O. Silva.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14. Héctor Palacios.
14.15 Boletín inform.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. B. von Geczy.
15.30 R. Medina.
16. Pils et Tabet.
16.30 Estrellita Castro.
17. Hora Oficial.
17.30 E. Barrios.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Guillermo Gómez.
22. "Motor".
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 17

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Ray Ventura.
11. Boletín inform.
11.30 Miguel Calo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14. Néstor Feria.
14.15 Boletín inform.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. M. Melfi.
15.30 "Al campo". Com. campera en 3 actos de N. Granada.
17.30 Hugo del Carril.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Charlo.
22. Boxeo desde el teatro Mitre.

SABADO 17

9.30 Rev. de la Prensa
10. C. Gardel.
10.30 Don Barreto.
11. Boletín Inform.
11.30 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Football desde el Estadio Centenario Nacional - B. Vista
18. Llegando al disco.
18.30 Charlo.
19. E. Donato.
19.30 "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 Pedro Vargas.
22. "Motor".
22.30 D'Arienzo.
22.45 Sint. telef. del día.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 12 NOVBRE.

12. Div. Musicales.
12.30 **Nieves Varachi, al piano J. Protasi.**
12.45 Viol. famosos.
13. **Nieves Varachi.**
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Música ligera.
15. Pianistas célebres.
16. Canc. de España.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
19. Sel. bailable
21.15 **Au. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.**
21.30 **Cía. de alta comedia C. Olona "Trata de blancas" drama en 4 actos de Bernard Shaw.**

LUNES 13

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Orq. Típicas.
13. Zarzuelas.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 Lily Pons, G. Lauri Volpe.
18. Acordeones y balalaikas.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
19. Sel. operetas
19.30 Bailables.
20.30 Música española.
21. Danzas clásicas.
21.30 Sopranos y tenores
22. **Aud. Sel. por el Prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.

MARTES 14

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. brasileña.
12. Canc. mejicanas.
12.30 Orq. Típicas.
13. C. Butti y Daniel Serra.
13.30 Sel. de ballet.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica. Orq.
17. Brailowsky, Rubinstein.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Div. Musicales
18.30 Bailables.
20. **Dorita Verdi. — Piano Douglas.**
20.15 **Gina Di Milano.**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Liber R. Ferrer. Solos de piano.**
21. **Gina Di Milano.**
21.15 **Música española.**
21.45 **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**

MIERCOLES 15

11. **Inf. General.**
11.30 Danzas húngaras.
12. Sel. por sopranos.
12.30 Orq. Sinfónicas.
13. Canc. mejicanas.
13.30 F. Brunelli y J. D'Arienzo.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. **Coros de óperas.**
17.30 Oberturas.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Sel. de operetas
20.30 Zarzuelas.
21. Div. musicales.
21.30 **Audic. española a cargo del Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajos.**
22. **Bailables.**

JUEVES 16

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Típica y jazz.
12. **"Nápoli canta". C.** Butti y R. D'Angelis.
12.30 Angelillo, El Pena y A. Trujillo.
13. Pág. musicales de Falla y Granados.
13.30 Danzas clásicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Rossini y Donizetti
17. Sel. clásica, violín y piano.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Prg. música franc.
19. **Sel. de bailables.**
20.15 **Dorita Verdi. Piano, Douglas.**
20.30 **Gina Di Milano.**
20.45 **Dorita Verdi.**
21. **Gina Di Milano.**
21.30 Orqs. sinfónicas,
22. Fragm. operetas.
22.30 Bailables.

VIERNES 17

11. **Inf. General.**
11.30 O. Fresedo y Fco. Lomuto.
12. Carlos Gardel.
12.30 F. Brunelli.
13. P. Vargas y J. Arvizú.
13.30 Orq. Sinfónicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Tito Schipa y A. Galli Curci.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. Bailables.
18.45 **Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.**
19. Bailables.
20. Div. Musicales.
21. **Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano J. Protasi.**
21.30 Mús. española.
21.45 **Nieves Varachi.**
22. Los pianistas más famosos.
23.30 Bailables.

SABADO 18

11. **Inf. General.**
11.30 Valses vieneses.
12. Piezas caracterist.
12.30 Sel. de cante jondo
13. Orq. Típicas.
13.30 Carlos Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. variedades clásicas.
17. Div. Musicales.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21.30 **Audic. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.**
22. Prog. bailables.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 12 NOVBRE.

11 F. Canaro; Inf. Matutino de CW41; 12 Juan D'Arienzo; O. Fresedo; Carlos Gardel; 13 Dajos Bela; Charlo; Intervalo; 18 Edgardo Donato; Hugo dle Carril; 19 Eddie Kay; Bailables de CW41; Agustín Magaldi; Francisco Lomuto; 21 Orq. Carebelli; Juan D' Arienzo; Fin de la trasmisión.

LUNES 13

11 Juan D'Aienzo; Inf. Matutino de CW41; 12 O. Fresedo; H. del Carril; Juan D'Arienzo; 13 Ortiz Tirado; Harry Roy; Intervalo; 18 C. Gardel; Bailables de CW41; 20 Hugo del Carril; Eddie Kay; 21 A. Magaldi; F. Lomuto; Fin de la trasmisión.

MARTES 14

11 H. del Carril; Inf. Matutino de CW41; 12 Juan D'Arienzo; Orq. de CW41; 13 Dajos Bela; do; F. Canaro; 19 Bai- Intervalo; 18 O. Fresedo; Francisco Canaro; 19 **Bailables de CW41;** F. Lomuto; 21 Carlos Gardel; Clásicos; Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 15

11 Juan D' Arienzo; **Inf. Matutino de CW41;** 12 F. Canaro; F. Lomuto; 13 Hugo del Carril; Intervalo; 18 Juan D'Arienzo; Bailables de CW41; 20 A. Magaldi; Orq. de CW41; **"Motivos vonritchenses, por "Vonritch";** Fin de la trasmisión.

JUEVES 16

11 Juan D' Arienzo; **Inf. Matutino de CW41;** 12 O. Fresedo; F. Canaro; 13 Orq. Victor; Orq. Irribarren; Intervalo; 18 Carlos Gardel; Dajos Bela; Pilar Arcos; Charlo; 19 **Bailables de CW41;** Hugo del Carril; A. Magaldi; 21 E. Donato; Harry Roy; Fin de la trasmisión.

VIERNES 17

11 E. Donato; **Inf. Matutino de CW41;** 12 F. Lomuto; O. Fresedo; 13 C. Gardel; Intervalo; 18 Francisco Canaro; Harry Roy; Dúo Bru-Brunelli; 19 **Bailables de CW41;** 20 Dajos Bela; Clásicos; 21 Eddie Kay; Orq. de CW41; Fin de la trasmisión.

SABADO 18

11 H. del Carril; **Inf. Matutino de CW41;** 12 Cuarteto Brunelli; Francisco Canaro; Juan D' Arienzo; 13 F. Lomuto; Intervalo; 18 Eddie Kay y su alabama Jazz; **Bailables por CW41;** 20 J. D'Aienzo; F. Canaro; O Fresedo; F. Lomuto; 21 H. del Carril; O. Gardel; Bailables de 21.45 a 22; Fin de la trasmisión.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

9. **Revista de la Prensa.**
9.20 Grabaciones.
9.45 **Radio Informaciones.**
10.15 Grabaciones de **Carlos Gardel. — (Sábado: Informativo Magisterial).**
10.45 Grabaciones.
11. **"La Campaña". Inf. Rural** (menos domingos).
11.30 Grabaciones.
12.15 **"La Campaña"** (menos domingos; en su lugar grabaciones)
12.30 Grabaciones.
12.45 **Radio Informaciones.**
13. Grabaciones.
13.30 **La Gran Inquietud del Mundo. (Dr. José Mora Guarnido). (Lunes, Miércoles y viernes). Demás días grab.**
14. Grabaciones.
15. **Audición de los Meritorios. (Trovador Alegría).** (Los sábados. Para aficionados mayores de 10 años.
16. **Páginas Uruguayas. (Tabaré).** Lunes y viernes. Demás días grabaciones.
16.30 Grabaciones.
17. **Panchito Aranaz.** Sábados y domingos Matinee bailable hasta las 19.
17.30 Carlos Gardel. **Martes: Extensión Cultural de los Institutos Normales.**
18. Música Popular.
18.30 **"La Campaña".** Menos sábado y domingo.
19. Grabaciones.
19.30 **Sábado. Turf. Dr. Trigémino. Demás días grabaciones.**
20.15 **Radio Informaciones C X 22.**
20.30 Miércoles y viernes: **Turf. Dr. Trigémino.** Demás días grabaciones.
21. **Comentarios sobre la guerra (Tabaré).** Martes, Jueves y Sábados. Demás días Grabaciones.
21.15 Martes: **Dr. Spagna.**
Miércoles y sábados: **El Trovador Alegría y su Conjunto de Arte Cómico Lírico Español.**
Miércoles: Canciones españolas, cuentos y charlas humorísticas.
Sábados: Teatro breve, recitados, música española y escenas de costumbres típicas españolas. Demás días grab.
21.30 Lunes, martes, viernes: música vasca.
22. **Bailables hasta las 24.**

El programa de grabaciones será pasado con la base de 15 minutos por intérprete accediendo a los pedidos en la medida de lo posible.

NOTICIOSOS DIRECTOS DESDE LAS CAPITALES DE EUROPA Y DESD EESTADOS UNIDOS

11. B B C LONDRES.
19.15 B B C LONDRES.
20. D J N BERLIN.
20.20 PARIS MUNDIAL.
21.30 W G E O NUEVA YORK.
22.15 D J N BERLIN.
23. D J N BERLIN.
23.15 B B C LONDRES.

Y los noticiosos más rápidos, completos y veraces de Lotería, Quinielas y Carreras.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 12 NOVBRE.
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Dr. Dividendo.
10. Suite de Luiggini y tenores.
10.15 Danzas y canzonet.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. des. Inglaterra
11.15 Viol. Rode y zarz.
11.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío Los Pampas y Rayito, y el acordeonista Macías.
12.35 H. Collerati en repertorio vienés.
13. Coros.
13.15 Erna Sack.
13.30 Hugo Collerati.
14. Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Obras de Bach.
16. 1º y 2º acto de Tristán e Isolda.
18.15 Campo y trabajo.
18.35 Trío Mejicano y M. Cervantes.
19. Inf. d. Alemania.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Conj. cubanos.
19.45 Arvizú.
20. Inf. desde Francia
20.15 Bailables.
21. J. C. Graviz.
21.15 Círculo Mandolin.
21.30 Serenata al vento a cargo de A. Despouey.
22. Inf. desde Londres
22.15 Operas de Puccini.
22.40 Tríos y cuart. inst.
23. Buenas noches.

LUNES 13
9.30 Inf. desde Italia y Típ. Los Provinc.
10. Italo - Pelaia.
10.15 Conj. brasileños y Ernesto Famá.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Dr. Dividendo.
11.45 D'Alesio y otros.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker y Schipa.
12.45 J. de la Cantera.
13. Tablada y Cambios
13.05 J. de la Cantera.
13.45 Hnas. Lescano.
14.10 Nov. Típicas.
16. Haydn: Sinfonía.
16.30 Dúos y otros conj. líricos.
17. Matinée: anima J. de la Cantera.
18. Sol. de arpa y sop.
18.30 Guit. Salinas y Miscel.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Carmencita Vargas.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Moriche.
21. Habla Despouey.
21.15 Dick Powell.
21.30 Tríos mejicanos.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 Schubert: Momentos Musicales.
22.40 Obras de Fauré.
23. Buenas noches.

MARTES 14
9.30 Inf. desde Italia. y Miguel Buchino.
10. Ocampo - Flores.
10.15 Típ. Firpo.
10.40 Inf. desde Italia..
11. Inf. desde Londres
11.15 F. Langford.
11.30 Jazz y canz. ital.
12. Valses y P. Vargas
12.30 Mom. del sPeaker. y H. Collerati.
13. Tablada y cambios
13.05 Hugo Collerati.
13.45 Mel. Internacion.
14.15 Angelillo.
16. Schubert: Sinfonía Nº 7 y Rom.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. Coros de Ruada y violinistas.
18.30 Sagi-Barba y Sax.
19. Serv. inf .alemán.
19.15 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas" y la Canc. Rayito.
19.45 Hnos. de María.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Balalaikas.
21. Mc. Cormack.
21.15 "Justicia", comedia en 3 actos de Felipe Pérez Capo. Cía. J. de la Cantera.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 15
9.30 Inf. desde Italia y Tita Merel'o.
10. Típ. J. Maglio.
10.15 Bing Crosby.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Nullo Romani, Pilar Arcos y Mojica.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del speaker.
12.35 M. Chamlee.
12.45 Siluetas Montevideanas por A. Despouey.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 C. Mandolinístico y Ortiz Tirado.
13.30 Operetas de Lehar.
14. Nov. Típicas.
16. Bach: Concierto.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. M. Elman y Stracciari.
18.30 Desde la platea.
18.45 Prog. español por J. de la Cantera.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Sigue prog. esp.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Borgioli y otros.
21. Habla Despouey.
21.15 Prel. de La Traviata y otros.
21.30 Martha Eggert.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 E. Caruso.
22.30 W. Landowska y sopranos.
23. Buenas noches.

JUEVES 16
9.30 Inf. desde Italia. y Char'o.
10. Pedro Maffia.
10.15 Ruiz - Acuña.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Carmencita Vargas
11.45 L. Boyer.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker. y J. Crawford.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Orq. Polydor.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Nov. Típicas.
14. The Singins Sophomores y otros
16. Beethoven: Ctos.
17. Chaliapine, Jeritza y Sel. Sullivan.
18. Czardas.
18.15 Campo y trabajo.
18.35 Rond. Uzandizaga y R. Fontanar.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Nilda Muller.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Jesse Crawford.
21. J. C. Graviz.
21.15 Olga Vd. lo que pasó.
22. Inf. desde Londres
22.15 Resplandores del Fogón.
22.45 Tito Guizar.
23. Buenas noches.

VIERNES 17
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Típica Lomuto.
10. A. Vila y L. Amstrong.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Los Trovadores de Cuyo y Valses.
11.45 Tenor Gigli.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Sofía del Campo.
12.45 Boh. Vieneses.
13. Tablada y Cambios C. Butti.
13.15 Orq. paraguayas y Conj. Valdespí.
13.45 The Three Key.
14. Operetas y valses
16. Mozart: Sinfonía Júpiter, tenores y sopranos.
17. Matinée animada p. J. de la Cantera
18. Pianista Kempff.
18.30 Desde la Platea.
18.45 Philis - Tabet y otros dúos.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Consuelo Guzmán.
19.45 Quint. Mejicano.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 A. Mercé y castañ.
21. Habla Despouey.
21.15 Guit. Cuevas.
21.45 Serv. inf. alemán.
21.30 Barít. Reckemper.
22.15 Ninon Vallin.
22.30 Coral Vetusta de Oviedo y Orq.
23. Buenas noches.

SABADO 18
9.30 Inf. desde Italia. y D'Arienzo.
10. Mercedes Simone.
10.15 Ray Noble.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Sofía Tuker y otr.
11.45 Trío Borinquen.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker. y E. Pinza.
12.45 Celeste Octetos.
13. E. Rethberg.
13.15 "Fuensanta la del cortijo", comedia en 3 actos de Enrique de Alvear por la Cía. de J. de la Cantera.
16. Hns. Berreta Galli
17. Obras de Liszt y Mozart.
17.40 Coral Vetusta de Oviedo y otras.
17.30 Monseglio Berreta.
18.30 M. Barrientos y T. Ruffo.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Canc. griegas y valses.
20. Inf. desde París.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Samuel Aguayo.
21. Gloria Lavalle.
21.15 Siluetas Montevideanas por Arturo Despouey.
21.30 Gloria Lavalle.
21.45 Hnos. De María.
22. Gloria Lavalle.
22.15 Hnos. De María.
22.30 Piano Jazz y Conj. Mejicano.
23. Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28. — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS —
9. **Informativo.**
9.45 **Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se alquila o vende.**
11. **Audición "Cooperativas del Uruguay". (Sábados a las 14 horas).**
20.30 **"Programas Acreimlam".**
23.15 **Informativo de última hora.**

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES —
16.30 **"Secretos Cinescos", comentarios e información de cine. Dirige: Manuel E. Diz.**

MARTES Y SABADOS —
19.45 **Amankay, folklorista. (Domingos a las 11.30).**

MIERCOLES Y VIERNES —
19.45 **José Butti, cantor nacional y sus guitarristas. (Domingos a las 11.30 horas).**

MARTES, JUEVES Y SABADOS —
19. **Guillermo Lillo, tenor chileno.**

ADEMAS ACTUAN:
En audición "Cooperativas del Uruguay".— Martes y Viernes: Trío "Los Incas". — Lunes, Miércoles y Sábados: "Renzo", "El alma de Nápoles". — Martes y Viernes: "Tirma", recitados; "Elid", pianista.
En PROGRAMAS "ACREIMLAM" actúan: Cantantes: Renée Garay, cancionista melódica; María E. Ferulano, cancionista; Jorge Veira, barítono; Raúl Barbero, chansonnier.
ACTORES: Raúl Flores, "Acreimlam", Julio Puentes, Dorita Darrieux, Irma Freiría, Margarita Doble.
J U E V E S :
21.30 Teatro "Grande" de "Acreimlam".
TODOS LOS DIAS, a las 21: Teatro Dramático y Gran Guignol de "Acreimlam".
Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: Selec. de Jazz. El segundo cuarto de hora: **Selección típica.** El tercer cuarto de hora: **Variedades.** Y el último cuarto de hora: **Pedidos.**
ADEMAS: A las 12, a las 16 y a las 20: "CARTELERAS".

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 12 NOVBRE.
11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 13
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 14
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 15
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 16
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 17
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 18
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 12 NOVBRE.

8. Inf. de C X 30.
.30 Mañanitas Campo..
.15 Marianita Valiante
.30 Guillermo Millot.
.45 Marianita Valiante.
. Orq. vienesa.
.15 Guillermo Millot.
.30 Orq. vienesa.
. Discoteca.
. Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
.30 Lila Marrone, canc.
.45 Angel Sica.
. Pascal - Canedo y sus guitarristas.
.15 A. Sica.
.30 Lila Marrone.
.45 A. Sica y su tip.
. Pascal - Canedo
.15 Orq. España.
.30 Radamés Luzzi, tenor, acomp. orq.
.45 Orq. España.
. Radamés Luzzi.
.15 Orq. España.
. Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 13

8. Inf. de C X 30.
.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A Fleitas, Conr. Valiente, "Los Federales": E. Cidras, Abitante, Bentancour, J. Verdi Peña.
12.40 L. Altieri y su tip. Chans.: L. Murgo.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Típica Altieri.
16. Consultorio de modas, por Mary.
17.05 Com. espirituales.
18. "Escuela y Cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.05 Inf. Econ. EJEFA.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su orq.
20.20 Dúo Martínez Gil.
20.25 Típ. Altieri.
20.45 Félix Harari.
20.55 Típ. Altieri.
21.10 Félix Harari.
21.25 "Papá tiene un hijo", comedia en 3 actos de A. Domínguez, por la Cía. de Miguel Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 14

8. Inform. de CX 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip. Dúo V. Gómez - A. De María.
12.55 Mario Campos.
13.10 Tip. A. Sica.
13.25 M. Campos.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
19.45 Audición Fraternidad.
20. Orq. Vienesa.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.15 A. Sica y su orq.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 15

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiente
12.30 Sexteto de Cuerdas
12.45 Radamés Luzzi.
13. Marianita Valiente.
13.15 Sexteto de cuerdas
13.30 Radamés Luzzi.
13.45 Sexteto de cuerdas
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Sussy Alvarado.
20.15 Mario Campos.
20.30 Sussy Alvarado.
20.45 Mario Campos.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 Hnas. Méndez.
21.30 Luis Altieri.
21.45 Pascal - Canedo.
22. Hnas. Méndez.
22.15 L. Altieri y su tip.
22.30 Pascal - Canedo.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 16

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 Hnas. Méndez.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 Hnas. Méndez.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. Teatrales
14.25 Suplemento Escenarios del Mundo.
18.40 L. Altieri y su tip.
18.55 D. Stabile.
19.05 L. Altieri y su tip.
19.20 H. Palacios.
19.30 L. Altieri y su tip.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Típica A. Sica.
20.15 Lila Marrone.
20.25 A. Sica y su tip.
20.45 Lila Marrone.
21. A. Sica y su tip.
21.20 G. Millot.
21.15 Orq. Verdi.
21.45 Orquesta Verdi.
22. Guillermo Millot.
22.15 Orquesta Verdi.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

VIERNES 17

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo
12.40 Luis Altieri.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Típ. Altieri.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
18. "Escuela y cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su tip.
20.20 A. Irusta.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Félix Harari.
20.55 L. Altieri y s utip.
21.10 Félix Harari.
21.25 "Escenas de la vida bohemia", drama en 4 actos de Henri Murguer por Cía. de M. Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 18

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 Angel Sica y su orquesta típica.
13. Pascal - Canedo
13.15 A. Sica.
13.30 Pascal - Canedo.
13.45 Angel Sica.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.45 Hnas. Méndez.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Hnas. Méndez.
20.30 A. Sica y su típica
20.45 M. Campos.
21. Angel Sica.
21.15 Mario Campos.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Marianita Valiente.
22. L. Altieri y su tip.
22.15 Marianita Valiante.
22.30 L. Altieri y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — 8 88 55—56

DOMINGO 12 NOVBRE.

8. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
9. Discoteca.
9.30 Típicas.
10. Hípicas por Melgarejo.
10.30 Ases del canto Criollo.
11. Pandilla Mamy.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
13.15 Juan Canaro.
13.30 B. Goodman y T Dorsey.
14. Bohemios Vieneses y Lecuona.
14.30 Variedades.
16. Gardel.
17. Mús. española.
17.30 Sopranos.
18. Orq. varias.
19. Sucesos del Mundo
19.15 S. Torch y Carlo Butti.
19.30 Harry Roy.
20. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
20.15 Violinistas.
20.30 Paul Whiteman.
21. Ritmos de tangos.
21.30 Variedades.
22. Bailables.
23. Sucesos del mundo Inf. "El Pueblo".
23.30 Bailables.

LUNES 13

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
10. Ases del canto
10.30 Ruiz y Acuña.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Sopranos célebres.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Mús. brasileña.
13.30. "Canzone".
14. Jazz.
14.30 Canaro.
15. Lomuto y M. Pardo
15.30 Al Jolson.
16. H. del Carril y A. Maizani.
16.30 A voz do Brasil.
17. Rond. Usandizaga.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Orquestas.
19. Sucesos del Mundo
19.15 Paul Whiteman.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Radio Teatro.
21. Alberto Reynal.
21.30 Pilar Arcos.
22. Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

MARTES 14

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
9.30 Jazz.
10. Ases del canto
10.30 Lomuto y M. Pardo
11. Magaldi.
11.30 Chevalier.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Alberto Reynal.
14. Cancionistas.
14.30 A. Vila.
15. Marimbas y canc.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Instr. varios.
16.30 Chopin.
17. Orq. varias.
17.15 Violinistas.
17.30 Selección.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Div. Musicales.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 Pianistas.
20.30 Radio Teatro.
21. "Corcovado".
21.30 A. Magaldi.
22. Aud. de la Pesca. Por C. Liotti.
22.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

MIERCOLES 15

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Variedades.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Coros.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Lomuto - M. Pardo
13.45 P. Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. Variedades.
15.30 Música nativa.
16. Fresedo. Ruiz y Acuña.
16.30 A voz do Brasil. Por N. Garate.
17. Valses.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Sidney Torch, Carlo Butti.
19. Sucesos del Mundo
19.15 A. Vila.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Radio Teatro.
21. Alberto Reynal.
21.30 Dorsey - De Caro
22. Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

JUEVES 16

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
9.30 Harry Roy.
10. Hípicas.
10.30 Ases del Canto Criollo.
11. Corsini - Lamarque.
11.30 Entretelones.
11.45 Mercedes Simone.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Alberto Reynal.
13.45 Ernesto Lecuona.
14. Rond. Usandizaga.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Julio De Caro.
16.30 Tito Schipa.
17. Jazz.
17.30 Solistas de violín.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Música Cubana.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 A. Barrios.
20.30 Radio Teatro.
21. "Fiestas de Jazz".
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Dúos criollos.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

VIERNES 17

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Lomuto y Mario Pardo.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Variedades.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Fresedo - Ruiz y Acuña.
13.45 B. Vieneses.
14. M. Chevalier.
14.15 Marimbas.
14.30 Gardel.
15. Variedades.
15.30 Brunelli - Canaro.
16. Jazz.
16.30 A voz do Brasil.
17. Gómez - Corsini.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Canaro.
19. Sucesos del Mundo
19.15 Al Jolson.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 Coro Belmont.
20.30 Radio Teatro.
21. Alberto Reynal.
21.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

SABADO 18

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
9.30 Orq típicas.
10. Hípicas.
10.30 Ases del Canto Criollo.
11. Gardel, Corsini.
11.30 Entretelones.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Alberto Reynal.
13.45 Sidney Torch.
14. Canciones.
14.30 A. Galli Curci.
15. Mús. cubana.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Suplemento literario.
16.30 Goodman, Canaro.
17. Valses.
17.30 P. Whiteman.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Instrumentales.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Radio Teatro.
21. Mús. española.
21.30 Bailables.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

En los 25 y 55 minutos de cada hora, "Noticias breves" de "Sucesos del Mundo", informativo del diario "El Pueblo"

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 12 NOVBRE.

10. Conj. Excént. "El Moscón": Fiesta Gauchesca, Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango Millán.
11. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12.05 Noticioso y Conj. brasileños.
12.30 Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.
15.15 Escenario del Aire Dir. Hns. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

LUNES 13

10. Magaldi - Noda.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 Gómez - Vila.
11. Beba Fontana.
11.30 Juan Mag'io.
11.45 A. Chazarreta.
12. Noticioso.
12.10 Ocampo - Flores.
12.30 Hora Israelita. — Charlas domésticas a cargo de Sulamita; El hogar y el mundo.
14.30 Luis Petrucelli.
14.45 Ignacio Corsini.
15. Orq. paraguayas.
15.15 Tania.
15.30 Les Loup.
15.45 Harry Roy.
18. Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita: Programa litúrgico hebreo.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

MARTES 14

10. Magaldi - Noda.
10.15 A. Carabelli.
10.45 Conj. brasileños.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Ritmo de Cuba.
11.45 Mistinguet y M. Chevalier.
12. Noticioso.
12.10 O. Fresedo.
12.30 Hora Israelita. — Dúo melódico Lina Stolberg - H. Harstein, al piano W. Franz.
14.45 Trío Los Nativos.
15. D'Arienzo.
15.15 M. Simone.
15.30 Pedro Maffia.
15.45 Conj. Humahuaca
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Israelita.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

MIERCOLES 15

10. Magaldi - Noda.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Fco. Canaro.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 Po Parlamo.
11.45 Típica Rossi.
12. Roberto Díaz.
12.10 Noticioso.
12.20 Dick Powe'l.
12.30 H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus
14.45 C. Ortiz.
15. J. de D. Filiberto.
15.15 E. Barrios.
15.30 E. Donato.
15.45 M. Simone.
18. Selec. de bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hora Voz Arabe
22.45 Bailables.
23. Actualidales.

JUEVES 16

10. Magaldi - Noda.
10.30 Novedades Típicas.
10.45 A. Miranda.
11. O. Fresedo.
11.15 Italo - Pelaia.
11.30 Guit. hawaianas.
11.45 J. Luis Padula.
12. Noticioso.
12.10 Frances Lanford.
12.30 Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en repert. israelita. Al piano: Walter Kranz.
14.30 R. Firpo.
14.45 Charlo.
15. Tip. Brunswich.
15.15 Ruiz - Acuña.
15.30 Don Pancho.
15.45 Carlos Gardel.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

VIERNES 17

10. Magaldi - Noda.
10.30 Tania y Charlo.
11. Beba Fontana.
11.30 Ernesto Famá.
1'. Noticioso.
11.45 Harry Roy.
12.10 Aurora y Carmen Miranda.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y H. Harstein, bajo, al piano W. Kranz.
14.30 Orq. brasileñas.
14.45 Roberto Díaz.
15. Fco. Canaro.
15.15 Massobrio - Caldarella.
15.30 E. Rodríguez, Biagi, etc.
15.45 Mills Brothers.
18. Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Prog. Litúrgico Hebreo.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Hora Voz Arabe Irlámica.
22.45 Bailables.
23. Actualidades.

SABADO 18

10. Maga'di - Noda.
10.30 Ada Falcón y Alb. Gómez.
11. Les Loup.
11.30 Nov. Típicas.
11.45 Tapia - Ore'lana o Italo - Pelaia.
12. Noticioso.
12.10 Miguel Buchino.
12.30 Hora Israelita. Cía. Israelita de comedias desde el Teatro Mitres, en act. exclusiva.
14.30 Guit. hawaianas.
14.45 Tania.
15. Típica Rossi.
15.15 Ruiz - Acuña.
15.30 Orq. Brunswich.
15.45 M. Simone.
18. Hora Libanesa.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita: selec. de grab. amenas.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.
23. Actualidades.

ONDA CORTA

W R C A y W N B I Ondas: 31.02 mts. de 18 a 20 horas. — Ondas: 16.80 mts. de 21 a 23 hs.

DOMINGO. —Noticias; ritmo y danzas; valses de Strauss; La Aviación de E.E. U.U.; Concierto.

LUNES. — Noticias; Resúmenes; Momentos líricos; música bailable; el hogar y la mujer; la fotografía: selección de serenatas.

MARTES. — Noticias; ritmos y danzas; dinner concert; fiestas galantes de Debussy; bailables; selecciones clásicas; Pedidos.

MIERCOLES. — Noticias; danzas; momentos líricos; música bailable; la hora filatélica; dinner concert; serenatas; poetas de América; orq. de Radio City.

JUEVES. — Noticias; resúmenes; bailables; momentos líricos; panorama literario americano; selecciones clásicas; de paseo con Olga André y F. Ariza.

VIERNES. — Noticias; resúmenes; selecciones; bailables; momentos líricos; panorama literario americano; seleccion. clásicas; de paseo con Olga André y F. Ariza.

VIERNES.— Noticias; resúmenes; selecciones; bailables; dinner-concert; hora de plata; "Holywood" por Olga André; Música a pedido.

SABADO. — Noticias; resúmenes de programas; ritmo y danza; momentos líricos; música de cre-

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 12 NOVBRE.

DOMINGO 6 NOVBRE.

9. Fragm. de óperas.
9.30 Valses vieneses.
9.45 Mús. tip. criolla y de jazz.
10. B. Crosby y Ramona.
11. Tita Galatro y S Arrieta.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Orq. M. Weber.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo y La Niña de Triana
13.30 Orq. Ray Noble.
13.45 Bando da Lúa.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Orq. F. Lomuto.
14.30 Frag. operetas.
15. Sidney Torch.
15.15 Matinée selecta de CX36.
16.30 Conj. vocales.
17. A. Maizani y Carlos Gardel.
17.30 Bailables.
19. Bailables desde el Hotel Nogaró
20.30 Tino Rossi y M. Laurent.
21. Temas espirituales por V. Soiza.
21.30 Orq. Andolfi.
21.45 Bailables.
10. Sel. de n. discoteca
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 T. Ruffo y T. Dal Monte.
12. Hugo del Carril.
12.15 Carmen Sala.
12.30 Orq. T. Stauffer.
12.45 Carmen Sala.
13. Orq. O. Fresedo.
13.15 Mús. ligera p. orq.
13.30 Zarzuelas varias.
14. A. Ortiz Tirado y María Tubau.
14.30 Sel. de operet. ing.
15. Pedidos: 8.84.36.
17.20 Inf. teatrales.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Fats Waller y C. Calloway.
18.30 Valses americanos.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Hora Española.
20. Fant. de operetas.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. Conc. para piano y orquesta.
21.30 Bailables.

LUNES 13

9. Orq. típ. de Guardia Vieja.
9.30 Sel. operetas.
10. Var. de n. discot.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 O. Fresedo y Ray Noble.
12. Vernon Geyer.
12.15 LuPe Oliver.
12.30 Rondallas.
12.45 Lupe Oliver.
13. Pedro Vargas.
13.15 T. Dorsey.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Carlos Di Sarli y Don Béstor.
14.30 Piezas caracterist.
15. Orq. Sinfónicas.
15.30 A. Mercé y Juan Arvizu.
16. B. Gigli y Totti Dalmonte.
16.30 Conc. p. violín y orquesta.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Pre'udios.
18. J. De Caro y T. Dorsey.
18.30 Intermedios.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. El Rincón de los Recuerdos.
19.30 Orq. Lorenzo Barcelata y F. Brunelli.
20. Al Jolson, M. Dietrich y A. Faye.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. P. Anders y Erna Sack.
21.30 Estampas musical.
22. Bailables.

MARTES 14

9. Mús. y canc. criollas.
9.30 Canc. bras. y mej.
10. Orq. Sinfónicas.
10.30 ...

MIERCOLES 15

9. Orq. Teddy Stauffer y C. Di Sarli.
9.30 E. Castro y A. Ortiz Tirado.
10. Variedades selectas de n. discoteca.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Frag. de operetas.
12. V. Geyer.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 B. Gigli.
12.45 Lupe Oliver.
13. 1|2 hora de jazz.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Típ. Guard. Vieja.
14.30 Hora de canc. am.
15. Pedidos: 8.84.36.
17 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Orq Sinfónica.
18 Dúos y coros óper.
18.30 F. Kreisler.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Temas espirituales, por V. Soiza.
19.30 Bailables.
20. L. Lamarque y H. del Carril.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. Conc. de piano.
21.30 "Metropolitan Radial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui. "Otello", de Verdi

JUEVES 16

9. Fragm. de operetas
9.30 Mús. y canc. vien.
10. Orq. J. Guido y R. Himber.
10.30 T. Merello y Ernesto Famá.
11. Orq. M. Weber.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Magaldi - Noda y canc. chilenas.
12. Orq. Juan Canaro.
12.15 Carmen Sala.
12.30 Orq. M. Buchino.
12.45 Carmen Sala.
13. Mús. lig. por orq.
13.30 Fragm. zarzuelas.
14. Orq. Sinfónicas.
14.30 Piezas característ
15. Pedidos: 8.84.36.
17.20 Inf. teatrales.
17.30 Cuart. de cuerdas.
18. Rumbas y Dúo Gómez - Vila.
18.30 Solos de órgano.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de lo Recuerdos".
19.30 Orq. Julio De Caro y R. Noble.
20. D. Durbin y Fats Waller.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. Hugo del Carril y L. Lamarque.
21.30 A. Vossen.
21.45 Va'ses vieneses.
22. Obert. y fant. de óperas. (3 trasm. de T. 18 de Julio)

VIERNES 17

9. Orq. Sinfónicas.
9.30 Canc. criollas var.
10. Sel. de n. discot.
11.15 Sint. telegráfica.
11.30 Zarzuelas varias.
12. S. Torch.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Angelillo.
12.45 Lupe Oliver.
13. Orq. A. Lutter. T. Stauffer.
13.30 La Pantalla de Plata.
14. Selec. discoteca.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños 'El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Ouv. y óperas.
18. Tenores y sopranos
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19. Hora Española.
20. 1|2 h. de jazz.
20.30 Episodios: "Tempestad de amor".
21. M. Buchino y S. Aguayo.
21.30 Estampas Music.
22. Bailables.

SABADO 18

9. Bing Crosby y Ramona.
9.30 Valses vieneses y americanos.
9.45 Música típica criolla y de jazz.
10.30 Fragm. de operetas
11. Tita Galatro y E. Franco.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Orq. O. Fresedo.
12.30 Orq. de concierto.
13. Orq. Típ. y Jazz.
13.30 Orq. F. Brunelli y L. Barcelata.
14. Canc y mús. esp.
14.30 Orq. sinfónica.
15. Sección de varied. de C X 36.
16. Sección de Variedades de CX36.
17. Piano y orq.
17.30 Bailables.
20. Dúos y coros de óperas.
20.30 "Acuarelas de turismo de todas las rutas del Uruguay"
21. Camen Sala.
21.15 A. Ortiz Tirado y M. Tubau.
21.30 Bailables.
23.15 Síntesis telegráfica
23.30 Aud. de bailables desde el H. Nogaró

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

IETROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

UAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

NGO 12 NOVBRE.
Var. brasileñas.
Oscar Alonso.
Inf. Matutino.
L. Lamarque.
Rumbas.
Tito Schipa.
A. Vila.
I. Argentina.
Sel. Carlos Gardel.
Angelillo.
Hugo del Carril.
M. Simone.
Danie' Serra.
Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.
LUNES 13
Ortiz Tirado.
Filiberto.
Inform. Matutino.
E. Famá.
Virginia Vera.
Angelillo.
Orq. Canaro.
Tito Schipa.
Orq. Donato.
Selec. de primicias y novedades.
Selec. C. Gardel
I. Argentina.
Charlo.
Var. brasileñas.
Daniel Serra.
L. Lamarque.
Magaldi y Magaldi - Noda.
5 E. Lecuona.
0 A. Vila.
0 Quint. D Pancho.
5 Hugo del Carril.
0 Sel. de últimas novedades.
0 Aud. C. Gardel.
Aud. bailables hasta las 2.
MARTES 14
Héctor Palacios.
5 D'Arienzo.
0 Inform. Matutino.
0 Juan Arvizú.
5 M. Simone.
0 Estrellita Castro.
5 Trío Ciriaco Ortiz.
0 Carlo Butti.
5 Cuart. Firpo.
0 Orq. Biagi.
15 Tito Guizar.
0 Ultim. novedades y primicias.
0 Harry Roy.
5 Celia Gómez.

15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 L. Lamarque.
17.30 A. Vila.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 I. Argentina.
20.45 Orq. De Caro.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.
MIERCOLES 15
8. Tania.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Trío Ciriaco Ortiz.
10.30 A. Vila.
10.45 E. Castro.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Carlo Butti.
14.30 O. Alonso.
14.45 Virginia Vera.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. De Caro.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Var. brasileñas.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Trío Matamoros.
19.30 Angelillo
19.45 Sidney Torch.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.
JUEVES 16
8. I. Corsini.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 Tania.
10.45 Don Pancho.
11.30 Carlo Butti.
11.45 L. Lamarque
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Orq. Filiberto.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. Carlos Gardel.

19.30 I. Argentina.
20.30 M. Simone.
20.45 Nestor Feria.
21.30 E. Lecuona.
21.45 Tino Rossi.
22. Aud. de bailables hasta las 2..
VIERNES 17
8. Pedro Vargas.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Charlo.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Virginia Vera.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Tito Schipa.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Tino Rossi.
15.45 Orq. Filiberto.
16.30 Angelillo.
16.45 Ada Falcón.
17.30 Ig. Corsini.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Celia Gámez.
18.45 H. del Carril.
19.30 Carlo Butti.
19.45 I. Argentina.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.
SABADO 18
8. Juan Arvizu.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 C. y A. Miranda.
9.45 Tito Schipa.
10.30 Tania.
10.45 Angelillo.
14.45 L. Lamarque.
11.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 I. Argentina.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 12 NOVBRE.
10. Tito Guizar.
11. Para Ustedes.
12.30 Sobremesa, por España.
13.30 Inf. Teatral.
13.45 B. Gigli.
14. Valses vieneses.
14.15 Quint. D. Pancho.
16. Aud. Carlos Gardel
17. Jazz varias.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Tania.
19.30 Cuart. Brunelli.
19.45 Harry Roy.
20. Orq. Donato.
20.30 Rincón Nativo.
20.45 Eddy Duchin.
21. H del Carril.
21.15 Carlo Bulti.
21.30 Orq. D'Arienzo.
21.45 Trío Matamoros.
22. Estrellita Castro.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Orq. E. Rodríguez.
LUNES 13
10 A. Magaldi.
10.30 Para ustedes.
11.30 Dante Noda.
11.45 Harry Roy.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.30 L. Lamarque.
13. Fat's Waller.
13.15 Aud. Colectividad Gallega.
14. Tito Schipa.
14.15 Fragm. zarzuelas.
15. "Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Bickling Pereira.
16. Aud. C. Gardel.
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Península Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 Var. musicales.
21. Eduardo Depauli, dirig. sus Grandes Programas, en cadena con C W 33 Difusora Florida, CW47 Radio Canelones y CW47A, Radio Welcome de San José.
22.15 Quint. Don Pancho
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq. Biagi.
MARTES 14
10. H. del Carril.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12. Var. musicales.
12.30 Grandes Programas Depauli.
13.45 Audición Península Ibérica.
14. Ortiz Tirado.
14.15 Valses de Strauss.
15. B. de la Barca.
15.30 Discoteca.
15.45 B. de la Barca.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Rincón Nativo.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.30 I. Argentina.
21. Aud. Radial Argentina.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. E. Rodríguez.
MIERCOLES 15
10. Trío Matamoros.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Néstor Feria.
11.45 Brunelli.
12. Grandes festivales "Mendel".
12.30 Orq. Filiberto.
13. Rumbas.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Tito Guizar.
14.15 Titta Ruffo.
15. L. Lamarque.
16. Aud. C. Gardel.
17 Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.30 Var. musicales.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 D'Arienzo.
22.30 Hipódromo Radial a cargo de Stayer.
JUEVES 16
10. E. Lecuona.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12. Var. musicales.
12.30 Grandes Programas Depauli.
13.45 Audición Península Ibérica.
15. B. de la Barca.
15.30 Discoteca.
15.45 B. de la Barca.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Rincón Nativo.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 Charlo.
21. Aud. Radial Argentina.
22. Orq. E. Rodríguez.
22.30 Hipódromo Radial a cargo de Stayer.
VIERNES 17
10. Estrellita Castro.
10.30 Para Ustedes.
11.30 . Palacios.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.30 Fat's Waller.
13. H. del Carril.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Valses de Strauss.
15. "Los Poetas de América" a cargo de E. Bickling Pereira.
16. Aud. C. Gardel.
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 R. Depauli.
21. Grandes Programas Depauli.
22.15 Angelillo.
22.30 Desde el Cine Metro.
SABADO 18
10. Charlo.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12. Var. musicales.
12.30 Grandes Programas Depauli.
13.45 Audic. Península Ibérica.
15. B. de la Barca.
15.30 Discoteca.
15.45 B. de la Barca.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Rincón Nativo.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 Hora para todos.
20.45 I. Argentina.
21. Audic. Radial. Argentina.
22.15 Orq. Filiberto.
22.30 Hipódromo Radial a cargo de Stayer.

TROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

INGO 12 NOVBRE.
L. Lamarque Orq. Rodríguez.
0 B. Noticioso.
Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
Canaro, C. Firpo, Gardel.
Whiteman, Romito, Fresedo.
R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
Bailables.
Vermouth bailable desde el Centro Social y Comerc.
Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
LUNES 13
R. Quiroga, Néstor Feria.
0 B. Noticioso.
Almirante, Orq. de Caro, Tania.
J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Orq. Biaggi.
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.
21. Grandes Programas Depauli.
22. Bailables h. las 24.
MARTES 14
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, Gardel.
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Grandes Programas Depauli.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16.30 Orq. Brunelli.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Victor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20. La Voz del Libertad.
21. Bailables h. las 24
MIERCOLES 15
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D'Arienzo, Irusta.
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato. H. del Carril.
12. Gardel. Canaro. A. Magaldi, O. Firpo.
13. Buono Striano. Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo.
16.30 Varied. mejicanas.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. Grandes Programas Depauli.
22. Bailables h. las 24
JUEVES 16
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo. N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 Grandes programas DEPAULI.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 Var. mejicanas.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. Media hora con Uds., a cargo de Don Simplicio y Don X.
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24.
VIERNES 17
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes.
15. Bailables.
16.30 Almirante.
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Grandes Program. Depauli.
22. Suplemento oral del periódico "Espacio".
23. Bailab. h. las 24.
SABADO 18
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 Grandes Program. Depauli.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.
16.30 L. Lamarque.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 12 NOVBRE.
9. **Hora Cult. Helénica.**
11. **Don Raúl. Hípicas.**
12. Discoteca.
12.30 **Radio Armenia.** — 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. La revista del éter.
19. **Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.**
20. **Reyes Lerena. (Coment. deportivos).**
21. **Conferencias bíblicas del juez Rutherford.**
21.15 Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González, J. Hernández, Félix Gómez Laria, Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.
22. **"Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble.**

LUNES 13
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. **Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (coment. deportivos).**
13.30 **D. Valiente: Prog. cultural.**
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial. Episodios.
16.45 Discoteca.
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La Túnica Blanca" y "Zapicán y Abayubá". Mastrángelo, Alma Montes, Elbio Guzmán, Tip Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".**
21.30 **Reflejos de Pando.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 14
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. **Hora Alpa.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos).**
13.30 "Montecarlo". Dirigen Fernández y Tejera. Anima Néstor Olivera.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 **Blanco y Negro.— ¡Revista del Eter.**
18.45 **"Trampolín de Panorama. Ver lunes.**
21.30 **Radio Armenia.**

MIERCOLES 15
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. **Hora Alpa.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena. (Coment. deportivos).**
13.30 **D. Valiente. Programa femenino.**
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17. **Sucesos policiales,**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 **Reflejos de Pando.**
22. **Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).**

JUEVES 16
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. **Hora Alpa.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos)**
13.30 **"Montecarlo", dirigen Fernández y Tejera. Anima: N. Olivera.**
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.30 **Radio Armenia.**

VIERNES 17
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. **Hora Alpa.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos)**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
17. **Sucesos policiales.**
17.45 Blanco y Negro.
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.30 **Reflejos de Pando.**
22. **Tribuna bancaria.**

SABADO 18
10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. **Hora Alpa.**
12. **Hora Cult. Polonesa**
13. **Reyes Lerena (coment. deportivos).**
13.30 **Audición Cerro.**
15. **Cultura Armenia.**
17. **Chispazos de Tradición. Ver domingo.**
18. **Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.**
18.30 Aud. Cerro.
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21.30 **Reyes Lerena (Comentarista dePor**
22. **Don Raúl. Hípicas.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 12 NOVBRE.
10. Intermedios musicales.
10.30 **Escenario del Aire.**
11.30 C. Butti.
11.50 Tineli, Fresedo.
12.10 I. Argentina, Lázaro.
12.30 **B. Soldevilla.**
12.45 Conj. brasileños.
13. Fitzgerald.
13.15 **B. Goodman.**
13.30 M. Weber.
13.45 **Rep. Típico.**
14. Matinée bailable.
15. Esc. de variedades.
16. **El plato solicitado**
16.15 Líricas y coment.
17. **Frivolidades. . . .**
17.30 Hudson, Robinson
17.45 Canaro, Lomuto.
18.15 A. Falcón.
18.30 Orq. paraguayas.
18.45 Vermouth bailab.
19.30 **Platos.**
19.45 Creole rapsody.
19.55 De Caro, Típica Víctor.
20.15 **Wilson, B. Crosby**
20.30 Vargas. Lara.
20.45 Organistas.
21. **Teatro breve.**
21.30 M. Eggerth.
21.45 **Lectura amena.**
22. Baile Vd.

LUNES 13
10. Rep. criollo.
10.30 Firpo, Carabelli.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Tompkins, Footwarmers.
11.30 **Para usted señora.**
11.45 Canc. reg. españ.
12. Cuart. Aguilar.
12.15 O. Tirado.
12.30 **Valses vieneses.**
12.45 P. Arcos.
13. D'Arienzo.
13.15 **Jazz. Pedidos.**
13.45 T. Merello.
14. **Je sais tout.**
14.15 **Pedidos a Ketty.**
14.30 **Je sais tout.**
15. Bailables.
15.30 Rep. nativo sudam.
16. El plato solicitado.
16.15 Mús. para escol.
16.30 Orq. sinfónicas.
17. **Recortes de viaje.**
17.15 Cuart. Lener.
18. **Un caso grave.**
18.15 Potpourri lírico.
18.45 Segovia, Llovet.
19. Among my souvenirs.
19.15 **Típicas.**
19.30 **Amor.**
19.40 Hnas. Lescano.
19.55 M. Grever, Lecuona.
20.15 **Waller, Kruppa.**
20.45 S. del Campo.
21. **Calcomanías.**
21.30 Valses americanos.
21.45 **Sara Rey Alvarez.**
22. **Coment. musicales.**
22.15 Ballets de Fausto. Gounod.
22.35 Paderewsky, Backaus, Caffaret.

MARTES 14
10. J. Green.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Layton y Jonsthone, Whiteman.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Suppé, Adams.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Mireille, Euriante, Coros.
12. Chopin.
12.20 E. Sack.
12.30 J. Heifetz, Szigetti.
12.45 **Frivolidades.**
13. **Danzas.**
13.15 Purvis, Ellington.
13.45 **Rubio-Martínez.**
14. Canaro, Lomuto.
14.15 Zarzuelas.
14.45 Variedades.
15.30 **Belleza y salud.**
15.45 Rondallas.
16. **El plato solicitado.**
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Fantasías.
17. Settimino, Beethoven.
17.45 Orq. Columbia.
18. **Buen negocio.**
18.15 Stone, King, Novie
18.40 Donato, Petrucelli.
19. **La patria de Parsifal. Coment. mus.**
19.15 T. Schipa.
19.30 **Divorcio.**
19.40 Zambas, y marchas cariocas.
20. **Gloria Lavalle.**
20.15 **Hilton, Webb.**
20.50 **Gloria Lavalle.**
21. **Pregunte Vd.**
21.30 **Gloria Lavalle.**
21.45 **Música vienesa.**
22. **Gimnasia p. empl.**
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 15
10. Marchas brasileñ.
10.20 Típicas.
10.40 B. Sisters, Loma.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Pulido.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 F. Salmond.
12. **R. Mulbauer.**
12.15 Ketelbey, Perceval.
12.30 **Operetas. R. B. Soldevilla.**
12.45 **R. Mulbauer.**
13. Orq. Dodwin.
13.15 **Gibbons, Bryant.**
13.45 **Rep. Típico.**
14. **Je sais tout.**
14.15 **Pedidos a Ketty.**
14.30 **Je saias tuot.**
14.45 A. Vila.
15. Del cofre musical.
16. **Repostería.**
16.15 **Mús. p. escolares.**
16.30 Canc. europeas.
17. **Oye, mamá!**
17.15 Piano clásico.
17.45 Dúos y cuart. lír.
18.15 C. Mandolinístico.
18.30 **Problemas legales. Dra. E. Martorelli**
19. Bailables.
19.30 **Suegras.**
19.40 A. Maizani, A. Gómez.
20. Cuart. Firpo.
20.15 **Venuti, T. Dorsey**
20.45 D. Durbin.
21. **Calcomanías.**
21.30 Operetas.
22. **Moldes y Modas.**
22.30 R. Wagner.

JUEVES 16
10. C. Ortiz.
10.15 **Gim. p. mujeres.**
10.40 Zarzuelas.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Orq. paraguayas.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Chaliapin.
12. Kreisler.
12.15 A. Reyles, J. Muró
12.30 D. Bela, Rode.
12.45 **Frivolidades.**
13.15 **Amstrong, Beiderbecke.**
13.45 Buchino, Pérez, R. Biaggi.
14.15 **Biografías.**
14.30 Revista musical.
15. **Belleza y salud.**
15.15 Sel. sinfónica.
16. **El plato solicitado.**
16.15 Mús. p. escolares.
16.30 Concierto coral.
17. Waters, Fiorito,
17.30 **Com. deportivos. H. Henderson.**
18.15 **M. Cervantes.**
17.45 **Música de cámara**
18.30 **Univ. Pop. Central**
19. Cocina vegetariana
19.15 Cariocas.
19.30 **Sal.**
19.40 T. Víctor, Lomuto
20. **Una tarde en...**
21. L. Boyer.
20.30 **Jazz. Pedidos.**
21.15 **Hist. musical ilustrada, A. y E. Nardecchia.**
21.45 Vallin, Björling.
22. **Armonium.**
22.15 Sinf. N.o 4. "El reloj", de Haydn.

VIERNES 17
10. Sel. sinfónica.
10.30 Coros S. Michael.
10.45 A. Barrios.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 **Para Vd. señora.**
11.45 Canc. griegas.
12. Tschaikowsky.
12.15 M. Anderson.
12.30 Mom. musicales.
12.45 Chevalier.
13. Waldteufel, Ivanovivi.
13.15 **Jazz. Pedidos.**
13.45 Gardel.
14. **Je sais tout.**
14.15 **Pedidos a Ketty.**
14.30 **Je sais tout**
14.45 Firpo, Maglio.
15.15 Bric-a-brac mus.
16. **El plato solicitado**
16.15 Mús. p. escolares
16.30 **Carmen. Sel. Bizet**
18.30 Spalding, Blinder.
18.50 **Hable bien. Ofelia**
19. R. Meller.
19.15 **Con Vds. Isabel C. Gilardo.**
19.45 **Coment. musicales**
20.15 **Lunceford, Nichols**
20.45 D'Arienzo.
21. **Pregunte Vd.**
21.30 **Rep. típico.**
21.45 F. Langford, Alice Faye.
22. **Gimn. p. empleadas**
22.20 Fantasía, Op. 17 Schumann.

SABADO 18
10. Magaldi.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.30 Lomuto, Brunswick.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Guy Lombardo.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Chazarreta.
12. Don Pancho.
12.15 **Gloria Lavalle.**
12.25 **B. B. Soldevilla.**
12.35 Torch, Adler.
12.50 **Gloria Lavalle.**
13. Alves, A. Filho.
13.15 **Gloria Lavalle.**
13.30 **Teatro breve.**
13.45 Langston, L. loupe
14. **Trumbauer, Williams.**
14.30 **Je sais tout.**
14.45 **Pedidos a Ketty.**
15. **Je sais tout.**
15.15 De Caro.
15.30 **Esc. de Declam.**
16. **El plato solicitado**
16.15 Esp. de variedad.
17. **Biografías.**
17.15 Dúos criollos.
17.40 Operetas.
18. **Moldes y modas.**
18.30 Petrucelli, Típica Víctor, Padula.
19. **Correo femenino.**
19.15 Orq. tziganas.
19.30 **Tutankhamon.**
19.40 M. Simone, Charlo
20. Cariocas.
20.15 **Frivolidades.**
20.45 N. Romani.
21. O. Tirado.
21.15 Ink Spots, Webb.
21.30 Strauss, Lincke.
21.45 **Sentimentales.**
22. Baile Vd.

ONDA CORTA

W C B A

Esta estación norteamericana en onda de 11.830 kc., 9.650 y 6.120 kc., desde las 19.30 hasta las 3 h. u. irradia diariamente interesantes programas con antena dirigida a Sud América y anunciados en español.

HOLLYWOOD EN ESPAÑOL

Los días martes a las 21.15 se irradia por WCBX en su banda de 11.830 kc. una interesante audición dedicada exclusivamente a las novedades del cine, estudios, artistas, etc.

Por la misma onda, a las 21.15 del día miércoles, se oirá una audición en español que estará a cargo del señor A. Lugo Romero sobre temas de cultura.

INGLATERRA

Las audiciones inglesas para las diferentes partes del mundo continúan realizándose normalmente en sus 21 ondas en la siguiente manera: Trasmisión N.o 1, desde las 2 a las 6.15; la N.o 2 y 3, desde las 6.45 a las 13; la N.o 4, desde las 13.30 a las 16.30; la N.o 4 (2.a parte), de 17 a 19; N.o 5, de 19.30 a las 22.30 y la N.o 6, de 22.30 a 1.30.

En las números 2 y 3, segunda parte de la 4 y en las N.os 5 y 6 hay noticiosas, etc., para la América del Sur.

NOTICIAS EN ESPAÑOL

Para Sud América las noticias en español se irradian diariamente desde Londres, a las 11 h.u. por GST, onda de 13.92; a las 19.15, por GSO, onda de 19.76; a las 22.15 y a las 23.15, por GSF en onda de 19.82 mts.

JAPON

Las audiciones de este país continúan haciéndose diariamente de 18 a 19.30 por la onda de JZK, 19.79 mts. y JZJ en 25.42 mts. En español se irradia los días lunes, miércoles y viernes. El cierre de las trasmisiones se hace con el Kimigayo, himno nacional japonés.

CORREO

A Un Radioescucha. — Por el momento no podemos hacer otra cosa por falta absoluta de espacio. Si lo conseguimos, seremos más pródigos en informaciones.

C X 50 RADIO EL MUNDO

1530 kil

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

OMINGO 12 NOVBRE.

. Inform. "El Debate".
.45 La voz armenia.
. Aud. de yerba Armiño y tabaco Cerrito S. Francisco.
. Inf. "El Debate"
.30 Padula. El gaucho del piano.
.45 Comentarios Hip.
. Padula. El gaucho del piano.
. La h. de los ases.
.30 M. de Variedades. Dir.: G. Ins:buro.
.50 Inf. "El Debate".
.10 Aud. habla alemán Castellano.
.40 Espinaca - Winpig Olivia; lib. M. Rivera.
. Cía. Urug. de Radio Teatro. Dirig. E. Ferrería.
.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

LUNES 13

9. Inf. "El Debate".
0. Aud. Audhi.
1. N. Medero y conj.
2. Inf. "El Debate".
2.30 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
3.45 Folklore Sudamer.
4. La h. de los ases.
7. Al girar de la rueca p. Hilandera
7.30 Padula y sus muñecos mágicos.
8. Pentagrama criollo
8.50 Inf. "El Debate".
9.10 Aud. habla alemán Castellano.
0.05 Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. R. Ferrería. "Bajo la lona del circo".
0.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
2.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MARTES 14

9. Inf. "El Debate".
1. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Padula. El gaucho del piano.
14. La h. de los ases.
16. Teatrito de voces.
17. Bambalinas.
18. Aud. de los barrios. Dir. El Bohemio.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
21. Estampas de la guerra. Libretos e interpretación de M. A. Manzi, cocolabora la primera actriz Delia Lafiora.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MIERCOLES 15

9. Inf. "El Debate".
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
13.45 Folklore Sudamer.
14. La h. de los ases.
17. Padula y sus muñecos mágicos.
17.30 Aud. de yerba Armiño y tabaco Cerrito S. Francisco.
18. Pentagrama criollo
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro. "Bajo la lona del circo".
21.30 Cuart. voc. "Uruguay".
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

JUEVES 16

9. Inf. "El Debate".
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Comentarios hípicos por Buen Ojo.
13.50 Folklore Sudamer.
14. La h. de los ases.
16. Teatrito de voces.
17. Bambalinas.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
21. Canc. "Abella - Protasi", por M. A. Manzi y D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

VIERNES 17

9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Padula. El gaucho del piano.
12.45 Dr. Giudice director de la revista "Vivir".
13. Padula. El gaucho del piano.
13.20 Folklore Sudamer.
14. La h. de los ases.
16.30 Padula y sus muñecos mágicos.
17. Al girar de la rueca.
17.30 Aud. de yerba Armiño y tabaco Cerrito S. Francisco.
18. Pentagrama criollo
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro: "Bajo la lona del circo".
20.40 Wimpi - Espinaca - Olivia.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

SABADO 18

9. Inf. "El Debate".
11. Narciso Mederos y su conjunto.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Folklore Sudamer.
14. La h. de los ases.
17. "Bambalinas". Coment. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.
18. Aud. de los barrios
18.50 Inf. "El Debate".
19.1)0 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Wimpi, Espinaca y Olivia. — Lib. M. Rivero.
21. "Opiniones". Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colab. la primera actriz D. Lafiora.
21.15 Carlos Aguiar.
21.30 C. voc. "Uruguay"
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

Radio El Mundo y "El Debate" en completísimas informaciones ofrecerán todas las novedades que ocurran en el mundo a toda hora del día.

En los espacios libres escuchen los mejores conjuntos del Norte argentino por C X 50.
M. Buchino y su conjunto norteño, Trío Los Lobos, José L. Padula, Trío Los Nativos, Massobrio - Caldarella; Quintet. Los Mensus, Trío Taragui, Trío Guaireño, Conj. Folklórico Guaraní "Sandekoga", C. Los Coyas, Rafael Rossi y su trío. Herminio Giménez y Conj. Paraguayo. Además música correntina, boliviana, chilena y ecuatoriana.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD. Juncal Nº 1372.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau: Domingo 12, a las 21 y 35 horas. "La prueba del fuego". — Comedia en 3 actos de Arturo Giménez Pastor.

Jueves 16, a las 21 y 35 horas. "La Hermana María". — Comedia en 3 actos de José J. Berrutti.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 19.45 y 21.05 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Sorteo de la Cía. de Seguros "La Uruguaya". — Desde Cine Radio City. — Miércoles, a las 18 hs.

Alfredo Mario Ferreiro. — "Guía de lecturas". — Todos los días a las 12 y 30 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles, a las 19 y 20 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, a las 18 y 15 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

"La Marcha del Tiempo". El mundo en una hora. — Sábados, a las 18 y 30 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Sábado, a las 14 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Trata de blancas".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La Prueba del Fuego".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Papá tiene un hijo".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Canción de Primavera".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Justicia".
22. C X 10 — Tras. desde el 18 de Julio.

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "La hermana María".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

VIERNES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Al Campo".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Escenas de la Vida Bohemia".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera, en "Fuensanta, la del cortijo".

OPERAS

DOMINGO

16. C X 36 — "Tristán e Isolda" (1º y 2º acto).

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Otelo".

VIERNES

16.30 C X 48 — Carmen (comp.).

EPISODIOS

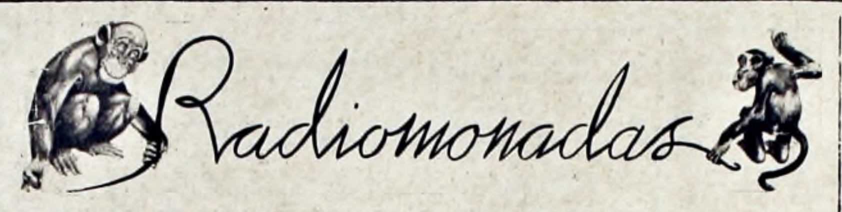
19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá".
20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. en "Bajo la lona del circo".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. Episodios. — "Tempestad de amor". (Lunes a viernes).
20.30 C X 32 — Radioteatro. (Lunes a sábado).

¡DESIGNAREMOS "MISS RADIO 1939" CON EL VOTO POPULAR!

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



Las personas, lugares y cosas que se mencionan en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.

Iniciamos un concurso fenómeno.

Con el título de "Miss Radio 1939"





Estábamos en la Redacción todos los escribas de "Radiomonadas" rascándonos la cabeza de tanto pensar en la manera de cómo se podría realizar un concurso fenómeno, cuando después de algunos debates se resolvió por mayoría de votos (como en la Cámara de los Comunes) iniciar con el título de "Miss Radio 1939" un certamen de aquellos que, ¡bueno!, es mejor no hablar para que el lector no se caiga de espaldas.

A pesar de que todavía no hemos dado a conocer las bases, y a pesar también de que hemos tratado de guardar por el momento el más absoluto secreto sobre las características de este certamen, no nos explicamos cómo ya ha tomado trascendencia de oleaje tumultuoso en el inquieto lago de la radiotelefonía nacional. (Decimos lago porque en estos momentos de aguda crisis económica hay muchos "patos" en los estudios de nuestras emisoras. Además son contadas las que aflojan guita sin pedirle al artista que se consiga unos avisitos).

Como entre los elementos de radio hay gente muy apresurada en hacer las cosas, en cuanto alguien pasó por ahí el chisme de que estábamos preparando el concurso que motiva estas pobres líneas, pronto se presentaron en nuestra Redacción tres figuras (¡figúrense ustedes!), para inscribirse con los siguientes nombres: "Miss Monte", "Miss Mañanitas" y "Miss Chichilo". Mucho nos tememos que de tanto "Miss miss" se nos acerque por ahí algún gato...



PERSONAS BUSCADAS

Se desea saber el paradero de un actor cinematográfico, que todavía no filmó, pero que aspira a filmar. Los últimos días se le ha visto por la calle vistiendo saco sport color borra de vino. Detalle importante, hace poco tiempo intervino en un festival en el Cine Astor con opiniones divididas: unos dicen que lo de la gritería eran exclamaciones de simpatía, y otros dicen que era cachada...

¡Qué se hizo de una compañía de Estrellas que debía iluminar la onda de una importante broadcasting cercana a la punta del dial? ¡Es que fué nada más que proyecto!...

A la persona que nos traiga a una chica que recite, ría, llore y haga mímica le gratificaremos, puesto que conseguimos una carpa, y estamos por formar un circo patriótico... Ah, que aunque le falten condiciones, se haga la artista, todas las veces que pueda.

ES IMPOSIBLE

—Que Ud. nunca haya dicho que el elogio de su colega es fruto de "muñequeo".

—Que no habiendo salido en una carátula de las revistas de radio, no haya dicho que salen únicamente los que pagan para ello.

—Que nunca le haya echado la culpa de un fracaso suyo a sus guitarristas.

—Que su novia le escuche día a día todas sus actuaciones.

—Que los comentaristas de football hagan un comentario más corto que el tiempo de descanso entre los dos tiempos.

OTRO EDITORIAL

Salvo error u omisión, puede asegurarse que hemos entrado en el feliz período primaveral.

Los pajaritos cantan, vuelan, picotean aquí, allá y acullá. Y viéndolos nos entra una feliz envidia: ellos son felices. No tienen que cumplir una misión social, como nosotros. No sienten la responsabilidad orientadora que el Destino nos impuso como precio de nuestra generosidad.

Ha llegado la Primavera. Lo asegura RADIOMONADAS, frente a los escépticos que no tienen fe en el almanaque. Es triste, pero es así. Frente a lo inevitable poco podemos los humanos. No obstante, y gracias a nuestra perspicacia, algo podrá salvarse. Mientras las gentes gocen, despreocupadas, las caricias de la brisa, vosotros, amados lectores, pensad que la Primavera es solo un paso más hacia el próximo Invierno. Un acercamiento lamentable hacia los días fríos y lluviosos y cortos, porque ustedes sabrán que en Invierno el sol se levanta más tarde y se acuesta más temprano.

De modo que ¡alerta!, ya no dejarse engañar por la Primavera.

¡NO LE VAN A CREER...

—Si dice que Cheto y Sobrepique no le dieron una regia "turnia" relatando el match Nacional-River.

—Si afirma que le ha interesado el vuelo de las moscas, sintonizando la audición El Rodar de las Horas.

—Si asegura que nunca habló mal de la otra cancionista que actúa en la misma difusora.

—Si dice que jamás en su vida afirmó que en la broadcasting le pagan el doble exactamente de lo que cobra.

—Si expresa que recibe de diez a quince cartas diarias. (A menos que tenga una familia así numerosa).

—Si asegura Ud. que guiándose por la "hora oficial" de cualquier broadcasting nunca llegó tarde a la oficina...

Si afirma que le han parecido verdaderos manjares los platos logrados mediante los consejos culinarios por radio.

—Si dice que los oyentes que "embocan" con los datos que usted les da para las carreras lo abruman con regalos.

COSAS IMPOSIBLES

.....¡y aquel director artístico escribió bien la palabra "hipocondríaco!...

¡ ..... ?

El visitante. — Quisiera hablar con el director.

El portero. — De parte de quién, señor?

El visitante. — Dígalé que es un cantor, que viene para hacerse oír.

El portero. — El director no va a poder escucharlo.

El visitante. — Porque?

El portero. — Porqué es sordo.

El visitante. — Pués que me escuche el secretario.

El portero. — También es sordo.

El visitante. — Yo voy a hacerme oír por cualquiera de aquí.

El portero. — Me parece difícil.

El visitante. — Nada de difícil, me he propuesto cantar en la radio y he de conseguirlo, de cualquier manera.

El portero. — Creo que está confundido, señor, la radio es al lado, aquí es el Instituto de sordo - mudos.

¡SE VIENE LA TELEVISION!

Informes directos recibidos de nuestros corresponsales en todo el mundo, informan que Esta Muy Fiel y Reconquistadora Ciudad de San Felipe y Santiago, está amenazada, y sindicada directamente, mucho más que lo que lo estuviera Danzig, por un peligro de funestas consecuencias. El tal peligro es la televisión, fenómeno cuya epidemia alcanzará muy pronto a las cinco partes del mundo (asimismo como a los dos casquetes polares y el Mar Caspio).

Nosotros, que bregamos por nuestra radio y por la conservación de las ilustres tradiciones que tenemos actualmente, no opinaremos en esta ocasión sobre las ventajas o inconvenientes que tal epidemia pueda tener para nosotros. Simplemente, advertimos al Sindicato radial conocido por el nombre de "Asociación Uruguaya De Damas Jóvenes De Alta Comedia y Cancionistas Próximas a Jubilarse Por Haber Pasado Hace Mucho Rato La Primera Infancia", cuyas cartas ostentan el membrete "AUDDJDACYCPARPAHPHMRLPI" que la televisión puede hacer serios estragos en sus filas. A vacunarse pues, en 14 grupos de 250, tal como lo disponen los reglamentos correspondientes. O de lo contrario, retirarse a la brevedad, con o sin jubilación: el retiro es una sabia medida profiláctica.

¡Porque si no lo hacen, les enviamos desde ya nuestras más amenazadoras condolencias! ¡Y disculpen!

Esta semana nos sentimos terriblemente defraudados.

Lo confesamos con absoluta lealtad. Como se confiesa.. lo que hay confesar. Habló la cátedra pública de periodismo cien por cien para ar lecciones.

Confesamos que la primera fué absolutamente innovadora. Es in. .. Donde hay "clase" y jerarquía, pensamos, las cosas salen bien. olucionó con su hálito nuevo. ¿Acaso lo pestífero y traumático ha ser soporífero? Quebrando las deleznables reglamentaciones de una tica arbitraria, echó mano a vocablos que figurando en los códigos correcto decir en la sonora lengua cervantina tienen un significado cial, aún cuando sean de policlínica.

Y porque no? Los timoratos apegados a viejas normas hemos se. do reglamentaciones periodísticas que ahora comprendemos que de. ser renovadas. Anquilosamiento que debe ser extirpado. Tume. ión que desecha la academia. Rompimiento de taras en la acción.

En su segunda lección prosperó. Abandonando la policlínica, aden. a la vida diaria. Llegó y hurgó en los féticos reductos cloacales de decadente arquitectura moderna, con citas de los que se anticiparon u propia época en un destello que los hizo dignos de figurar en lquier antología del verso nativista o en cualquier mesa de mantel endado.

Pero la tercera! Que descorazonamiento! ¿Acaso habrá entrado en adencia la gloria fulgente del catedrático? Porque aparte de una ota referencia a inversiones sexuales no hemos visto mencionada, esa mano firme y valerosa que hurga las miserias de su pueblo rido, ninguna nueva palabra descarnada, ninguna inmudicia nue. ninguna provocación al asco, ese sentimiento reactivo purificador preconiza la nueva técnica periodística.

Nos queda sin embargo el consuelo de pensar que sea una nueva ción. Lección de fuerza de voluntad, conteniéndose para arremeter duplicados y renovados bríos en la clase de esta otra semana.

Y nos regocijamos anticipadamente pensando en el regalo léxico. iodístico que presumiblemente nos espera.



EL. — ¡Cómo!?... ¿Que pasó un tiempo entre rejas?
EL OTRO. — Sí. ¡Trabajó en las boleterías del Campo Espa- vendiendo entradas!



rmoso óleo presentado a la Gran posición de Pintura de Tien Tsin, que obtuvo el Primer Premio. No se revelado el nombre de su autor, que presentó con el título de "Lecciones de periodismo".



LA SEÑORA DE CASA. — Este maldito Moscón no me deja vivir tranquila... También!... Como llegue a alcanzarte...

NUESTRO CONCURSO

Para el concurso que hemos organizado a efectos de designar secretaria de correspondencia, continúan lloviendo las inscripciones de postulantes. Y nosotros proseguimos publicando notas de las aspirantes que el Jurado va eliminando.

Es el caso de Ciriaka Pérez Slidrich, que según indica el dictamen ha sido eliminada por su actitud de timidez. No cabe duda que si se hubiera mostrado más desenvuelta podría haber intervenido en los treinta y dos avos de final.



Alberto COBELO SERRANO, de la programación de C X 50 Radio El Mundo. — (Foto-pronto).